

JOYFULLY WAITING X VILLA BERNASCONI Mercredi 29 octobre 2025

18h30 Lecture de Vidya Gastaldon suivie d'une discussion avec Linn Levy
19h30 Session d'écoute d'une œuvre réalisée in situ par Emilie Ding et Alizée Lenox
20h30 Performance sonore de Tobias Koch

LECTURE DE VIDYA GASTALDON SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LINN LEVY

Lecture par Vidya Gastaldon d'extraits de son premier roman *Bleu extase*, suivi d'une discussion avec Linn Levy.

Fleur est née à Florac, ne porte jamais de robe et reste en sécurité dans son petit théâtre. Bien à l'abri des autres, du monde, mais surtout d'elle-même. *Bleu Extase* est le récit de sa vraie naissance, faite de fusion et de déchirement avant la grande respiration océanique. Les années 1970 ont ouvert la voie vers de nouvelles perceptions, mais pour Fleur, enfant indigne de l'utopie, c'est un autre temps qui s'annonce à l'aube de ses vingt ans : celui de la techno et des raves.

<https://artfiction.ch/produit/bleu-extase/>

Vidya Gastaldon (1974*) naît dans un ashram. Dans les années 90, elle reçoit successivement son diplôme des Beaux-Arts de Grenoble, découvre les raves et la techno et reçoit des techniques de méditation. Dans sa pratique artistique, tous ces éléments se lient. Elle déploie une esthétique de représentation des états de conscience. L'écriture lui permet de rendre compte d'une compréhension mystique du monde.

Linn Levy est une journaliste genevoise, membre de plusieurs conseils de fondation et académique. Elle s'est principalement illustrée à la RTS (Radio & Télévision) et dans la presse écrite (Tribune de Genève, Le Temps). Ses principaux domaines d'expertise vont de la philosophie à la littérature, en passant par la santé.

SESSION D'ÉCOUTE D'EMILIE DING ET ALIZÉE LENOX

À la suite de leur résidence à la Villa Bernasconi Emilie Ding & Alizée Lenox proposent une session d'écoute en multidiffusion d'une œuvre inédite conçue in situ.

Emilie Ding & Alizée Lenox, artistes et musiciennes, collaborent depuis 2023. Elles travaillent le son et sa matérialité afin de sculpter et d'agencer en compositions multicanales, des éléments issus de samples, de captations sonores et d'instruments.

Souvent in situ, leurs installations explorent l'acoustique contenue dans le corps architectural d'un espace, afin de créer des compositions acousmatiques complexes et raffinées, d'une grande amplitude et sensibilité.

L'expérience qui en résulte suscite de fortes évocations visuelles dépassant la simple source sonore, incarnant résonance et qualités vibratoires.

Elles ont présenté des pièces et installations sonores in situ lors du Festival Korsonor, Genève (2023), à l'Abbatiale de Bellelay (2024), ainsi qu'à Neun Kelche, Berlin en collaboration avec Display (2025).

Emilie Ding (*1981) vit et travaille à Genève (CH) et Berlin (D). Elle est diplômée de la HEAD-Genève et a exposé dans de nombreuses institutions en Suisse et à l'étranger tels que

Migrosmuseum (Zürich), L'Aargauer Kunsthhaus, Mamco (Genève), Palais de Tokyo (Paris), Pompidou Kanal (Bruxelles), Instituto Svizzero (Rome). Elle est lauréate de plusieurs prix tels que les Swiss Art Awards, le Prix d'art de la Fondation Gandur, Le prix Grolsch, Le Prix de la Fondation Liechti et les "Plus beaux livres suisses" pour « Time is not linear... ». Elle a co-dirigé l'édition spéciale « Visuals » pour le journal scientifique GSS qui traite des questions de genre et de sexualité dans le champ de l'art contemporain. Elle est représentée par la galerie Xippas. Emilie Ding est aussi enseignante à la HEAD - Genève.

Alizée Lenox (*1989) vit et travaille à Berlin (Allemagne). Elle a présenté ses œuvres sonores à l'Alte NationalGalerie (Berlin), au FRAC PACA (Marseille), au Cabaret Voltaire (Zurich), à l'Arsenic (Lausanne), à Mains D'œuvres (Paris), à l'Instituto Svizzero (Rome) et à HVW8 (Berlin). Elle sélectionne occasionnellement de la musique pour Cashmere Radio et a été sélectionnée pour le Swiss Performance Award en 2021 dans le cadre du collectif Alpina Huus.

ROOM SERVICE, TOBIAS KOCH

Les performances in situ de Tobias Koch mettent en lumière les multiples connexions auditives invisibles entre l'espace et le son. Ses compositions numériques sont amplifiées par les fréquences acoustiques environnantes ou par la matière architecturale, et se déploient à travers une série d'interventions instrumentales live de l'artiste. La perception du public oscille ainsi entre l'écoute et la compréhension tangible de l'espace tout au long de la performance. En recourant à des techniques d'improvisation, il souligne la dimension musicale du lieu investi. Son approche engendre une partition profondément ancrée dans une expérience viscérale intensifiée, partagée à la fois par Koch et son auditoire.

Tobias Koch (1986, Bâle) est compositeur et artiste sonore, travaillant entre performance, arts visuels, cinéma et musique. Il a exposé et présenté ses œuvres lors du Unsound Festival, de la Biennale Son, au Musée Serralves de Porto, au Palazzo delle Esposizioni à Rome, au Trauma Bar de Berlin, à l'Istituto Svizzero à Rome, au Centre Culturel Suisse à Paris, ainsi que dans de nombreuses institutions à travers l'Europe. Il a également composé la musique de productions présentées au MoMA de New York, à documenta 14, à la Frieze Art Fair, à la Tate Modern, au Centre Pompidou, à la Volksbühne de Berlin, au Festival d'Avignon et dans d'autres manifestations. Ses créations sonores et compositions musicales ont été mises en avant dans plusieurs films primés lors du Festival de Cannes, du Festival du film de Locarno, de l'IFFR de Rotterdam, de la Berlinale et du Festival international du film de Toronto. Sa dernière partition pour le long-métrage Drii Winter (A Piece Of Sky) a reçu le Georges Delerue Award, et le film a été la candidature officielle de la Suisse aux Oscars 2023.

JOYFULLY WAITING

Joyfully Waiting est une plateforme d'œuvres sonores réalisées par des artistes et auteurs contemporains, libres d'écoute sur le site www.joyfully-waiting.ch

Le projet est rythmé par des éditions, des expositions à écouter, constituant une collection singulière d'œuvres sonores.

En parallèle, des événements de performances sont organisés pour permettre des expériences uniques de partage avec les artistes contributeurs.