

Biographies

Compagnie K&A

K&A est un duo pluridisciplinaire basé à Genève, formé par Karla Isidorou & Alexandra Bellon en 2017. Leur travail a été présenté à PQ2019 – Prague Quadrennial of Performance Design and Space (Prague, CZ), Sitting Shotgun (Brooklyn, NYC), Theater de Generator (Leiden, NL) A LAB (Amsterdam, NL), Filmtheater FOCUS (Arnhem, NL), La Head (Genève, CH), L'Usine Kugler (Genève, CH) MCBA – Musée Cantonal des Beaux-Arts (Lausanne, CH), au Festival d'Aurillac (Aurillac, FR). En 2022 leur travail sera présenté au théâtre Ins Blau (Leiden, NL) au MAH (Genève, CH).

Caroline de Cornière

Caroline, danseuse et chorégraphe, crée C2C en 2007, une compagnie de danse contemporaine « locale » où elle développe des projets chorégraphiques autour de la question du corps des femmes, de la sororité et du passage des âges au féminin. Mère de trois grandes filles, elle revendique un art qui concilie la maternité et la créativité dans une perspective de liberté et d'émancipation dans la durée. En 2019, elle crée « Entre les 2 épaules » au théâtre du Galpon, une pièce chorégraphique inspirée du journal d'Alice Rivaz Traces de vie.

Sylviane Dupuis

Sylviane Dupuis, poète et dramaturge, a enseigné la littérature au collège Calvin et, de 2005 à 2018, à l'université de Genève. Elle a publié six pièces de théâtre, traduites et jouées en plusieurs langues, sept livres de poésie, des essais, dont *Qu'est-ce que l'art ?* (2013) ou *Au commencement était le verbe*. Sur la littérature de Suisse francophone du XXe siècle (2021) et de nombreuses études critiques. Co-fondatrice et membre du Conseil de la Maison Rousseau & Littérature à Genève, elle est aussi membre du comité de l'association Alice Rivaz.

Nadja Eggert

Nadja Eggert est maître d'enseignement et de recherche en éthique à l'Institut des sciences sociales des religions (FTSR) et directrice du Centre interdisciplinaire de recherche en éthique de l'Université de Lausanne (www.unil.ch/cire). Ses enseignements et recherches portent sur l'éthique fondamentale et appliquée (éthique du care, philosophie du soin, bioéthique, éthique de la délibération, éthique de la recherche) et en particulier sur les enjeux éthiques de l'utilisation des technologies dans le soin. Elle dirige actuellement deux recherches financées par la Fondation Leenaards et le Fonds national Suisse sur la thématique de l'utilisation des robots dans la prise en soins des personnes âgées.

Oélia Gouret

Oélia Gouret vit et travaille entre Paris et Genève. Elle est diplômée du work.master à la HEAD – Genève en 2022. Elle rejoint plusieurs collectifs qui prennent part à l'organisation d'expositions (Argent Facile à Genève) et de fêtes ou de festivals de musique, cinéma et radio. Elle réalise des films et participe à de nombreuses

publications de type fanzine depuis 2016. Son travail a été présenté dans le cadre de divers festivals à Genève, Dijon, Nantes, Paris et Montréal.

Stéphanie Pahud

Stéphanie Pahud est linguiste, maître d'Enseignement et de Recherches à l'Ecole de français langue étrangère (EFLE, Université de Lausanne). Ses recherches et publications portent sur les normes langagières mais aussi de sexe/genre et corporelles ainsi que sur la didactique du FLE (français langue seconde). Elle est notamment autrice de Chairissons-nous. Nos corps nous parlent (Favre 2019), LANORMALITE (L'Âge d'Homme 2016), et Petit traité de désobéissance féministe (Artesia 2011).

Magali Raspail

Après des études en travail social, Magali Raspail a travaillé durant plusieurs années avec des populations à la marge de nos sociétés. De cette expérience, elle a gardé le goût des autres et une certaine sensibilité aux injustices. Pratiquant la danse/performance ainsi que la photographie en parallèle, elle s'est constituée un ensemble d'expériences qui ont enrichi sa pratique professionnelle au point d'embrasser une formation d'art-thérapeute puis un Master of Arts HES-SO en Arts visuels avec orientation Trans – Médiation Artistique. Son travail s'axe à présent vers des thématiques touchant à l'intime et finalement au récit de soi comme outil d'exploration des politiques du care.

Denis Schneuwly

Denis Schneuwly est biologiste, jardinier et travailleur social à l'Atelier Galiffe du Centre social protestant (CSP), un lieu d'accueil pour personnes en situation d'isolation sociale, qu'elles soient marginalisées ou souffrant de troubles psychologiques. Passionné de jardins, il considère avant tout ce dispositif comme une source de plaisir, d'émerveillement, de connaissance sans nier l'exigence en soins et efforts de la part du jardinier. Dans sa pratique du jardinage comme dans son investissement professionnel, il constate que la pratique, le plaisir d'agir, de se mobiliser, de s'impliquer dans un lieu et une activité favorisent les fonctionnements vitaux, joueurs, créatifs de chacun.