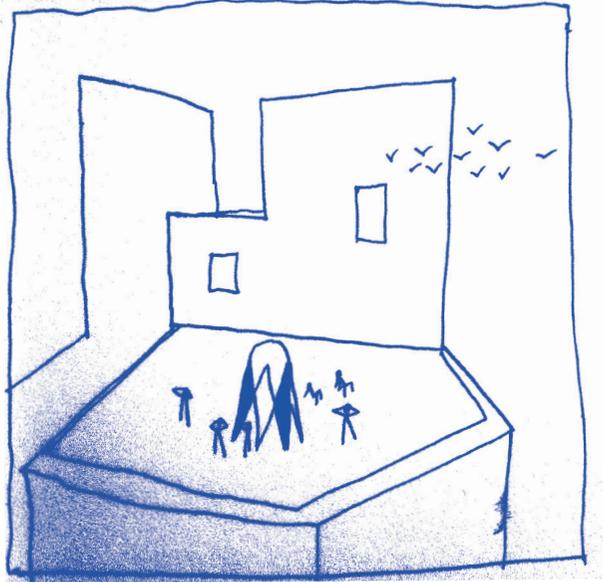


CAILLASSES
EXPLORATIONS D'UN TERRITOIRE
EN TRANSITION



We are attempting to survive our time so we may live into yours. We hope someday, having solved the problems we face, to join a community of galactic civilizations.

Jimmy Carter, Voyager Golden Record, 1972

En passe d'être soumis à de profondes mutations, le quartier de l'Étoile tend à devenir central. Au cœur d'un grand projet urbanistique, le P.A.V. (« il s'agit de transformer la plus vaste et ancienne zone industrielle et artisanale genevoise en un quartier mixte où il fera bon vivre et travailler »), fruit de décennies de réflexions et de controverses, le secteur et ses assignations se redessinent, génèrent du flou et suscitent parfois l'inquiétude des acteurs qui s'y inscrivent.

À l'invitation du programme de résidence Embassy of Foreign Artists - Maison Baron (EOFA) et de la Villa Bernasconi, centre d'art de la Ville de Lancy (projet Hors les murs), le collectif Constructlab participe cet été à une résidence de trois mois intitulée Art et territoire. Notre intervention s'articule autour de la notion d'exploration : nous y trouvons l'occasion d'expérimenter et de rendre sensible la complexité de ces mutations, leur richesse et leur étrangeté. De nombreux mots ont déjà été prononcés par des citoyens, des politiciens, des architectes et des urbanistes sur la taille, la hauteur, la densité, la légitimité d'un tel projet. Alors, nous avons choisi d'interroger l'acteur le plus silencieux et néanmoins le plus présent dans le projet : la pierre. Accusés de stérilité et blâmés pour leur austérité, la pierre et les matériaux qui en dérivent sont généralement opposés à la spontanéité anarchique du vivant. Passif, inerte, froid : le minéral est parmi les éléments celui que l'humanité a le plus facilement domestiqué. Sa transformation en béton, bitume et ciment – et l'emploi massif de ces derniers –, caractérise la société issue des révolutions industrielles, de l'hygiénisme et de l'économie de marché. Bien qu'omniprésent en zone urbaine, le minéral est très souvent négativement perçu. Le cœur des méchants en est même constitué ...

Pourtant, que peut bien raconter une pierre ? de quels gisements provient-elle ? a-t-elle été roulée par les torrents, polie par les eaux, et puis draguée au fond d'un lac ? l'a-t-on violemment extraite, avec d'immenses machines, des explosifs ? quel trajet a-t-elle parcouru ? qui la travaille ? de quels écosystèmes était-elle le substrat ? quelle influence peut-elle avoir, une fois transformée en routes et en immeubles, sur la vie des animaux et des plantes ? qui s'en occupe ?

Et ce pauvre caillou (pas une pierre, encore moins un rocher) que nous avons ramassé au bas d'un escalier en construction : comment s'est-il retrouvé là, tout seul, avec sur lui un trait vert de peinture à marquer ?

Ruines et vestiges qui intéressent l'archéologue ; sols inconnus des planètes que le pied de l'astronaute s'apprête à fouler, une première fois... qui d'autre encore saura considérer le minéral avec bienveillance, comme un interlocuteur sérieux, un acteur concret ?



MISSIONS

L'exploration de la minéralité du Quartier de l'Étoile passe par la mise en relation de différents protagonistes : acteurs vivants et non vivants, spécialistes, professionnels ou non. Cette phase d'exploration n'est ni vraiment événementielle, ni spécifiquement participative : son unicité lui apporte une dimension performative, non répétée et non répétable. Celles et ceux qui la composent sont des « experts » et des personnes dont l'intérêt pour la thématique en question nous est connu ; au cours des « missions exploratoires », les usagers habituels peuvent interagir avec les experts et influencer le processus d'exploration.

24/07/2020

LEÇON DU BÉTON

Avec Yvonne Harder (Chorale Alice), Davide Tidoni (artiste sonore), Christian Zufferey (Décibel Acoustique).

On dit : muet comme une pierre, mais quelle influence la minéralisation du monde a-t-elle sur les sons et les bruits de notre environnement ? Tout le monde l'entend bien, des phénomènes acoustiques de diverses natures sont continûment générés par l'activité de la ville, réverbérés ou absorbés par le bâti. Cette dimension est-elle prise en compte lors de l'élaboration de nouveaux ensembles urbains et, le cas échéant, par qui ? Est-ce plutôt des ingénieurs, des physiciens ou des musiciens qui sauront nous éclairer sur les ondes sonores et leur propagation ?

14/08/2020

ÉTOILES ET MANUTENTION

Avec Eric Tenthorey (Chef des Cultures au Service Espace Verts de la Ville de Lancy), Carine Roth (chamane) et Albéric Hopf (Direction PAV).

Toute pratique agricole vernaculaire englobe un peu d'astronomie : les rythmes astraux sont suivis pour

déterminer la préparation du sol, la plantation, la culture et la récolte des fruits de la terre. Au Service Espaces Verts de la Ville de Lancy certains des opérateurs ont aussi recours aux étoiles pour s'occuper des plantes.

Or, la transformation des espaces publics du quartier Étoile comprend des places, des bordures d'immeubles, des squares ; pour l'instant, il semble que les minéraux y prévalent sur les végétaux. Comment cet état de fait va-t-il influencer le travail de manutention de ces espaces par les horticulteurs de la Ville de Lancy ? Et comment les espèces vivantes vont-elles s'adapter à leur nouvel environnement ? Face aux enjeux climatiques des prochaines décennies, nous travaillons avec la chamane Carine Roth pour construire une alliance entre les minéraux et les espèces vivantes - humains inclus - qui dessinent et habitent ces espaces.

20/08/2020

SOUS LE PAV, LES RUISSEAUX

Avec Alexandre Oricchio (sourcier), Lucie Eidenbenz (artiste) et Greg Bussien (ADR Architectes)

Sous le PAV coulent deux cours d'eau, l'Aire et la Drize, qui ont été canalisés et enterrés au début du XXe siècle

pour faire place au chemin de fer et à la zone artisanale. Alors que nos villes perdent leur rôle de production industrielle et qu'un nombre toujours croissant de citoyens réclament des espaces ouverts de qualité, ne serait-il pas judicieux de faire remonter ce minéral à l'état liquide - oui, l'eau fait partie du monde minéral - à la surface ? L'or bleu fait l'objet d'enjeux géopolitiques par son rôle dans l'organisation du territoire, mais reste avant tout une ressource vitale et une source de bien-être. Nous accompagnons symboliquement l'Aire de sa confluence dans l'Arve à sa source.

27/08/2020

NAISSANCE D'UNE MONTAGNE

Avec Julien Fargetton (artiste), Katia Naouri (architecte), Alexandra Nievergelt (géographe), Cédric Schnyder (géologue), Nicolas Waechter (architecte paysagiste).

Pour la construction des nouveaux espaces publics autour de la gare de Pont-Rouge, du marbre et du granit ont été extraits de montagnes, ainsi transfigurées. Les nouvelles tours du quartier de l'Étoile sont construites sur les ruines des anciennes, qui ont été démolies pour leur faire place. Les débris ont été transportés ailleurs, et empilés sous la forme de nouvelles montagnes, artificielles. Quel est l'impact que provoquent ces transformations dans la manière dont l'espace s'imagine ?

11/09/2020

VOL D'OISEAU

Avec Manuela Bernasconi (chorégraphe), Lionel Maumary (ornithologue), Diego Sologuren (architecte).

L'ancienne pratique de l'ornithomancie consiste à lire les présages à partir de l'observation des oiseaux.

Une vue à vol d'oiseau est celle que l'on a d'en haut sur un objet, comme si l'observateur était un oiseau. Cette façon de voir, souvent utilisée dans la réalisation de plans et de cartes, apparaît privilégiée par les architectes et urbanistes qui dessinent nos villes. Sacrés ou profanes, les oiseaux semblent en savoir beaucoup sur les transformations en cours dans le quartier de l'Étoile. Mais trouveront-ils leur place dans le nouveau quartier ? Sauront-ils nicher et voler parmi les blocs et tours ?

19/09/2020

JEUX DE PIERRE

Avec Aline Morvan et Wendy Gaze (artistes), Martin Schick (artiste), et autres invitées à confirmer.

De petites pierres lisses et rondes, des pierres qui ressemblent à autre chose – à un chat, à un visage, à une maison –, des pierres qui s'accumulent en tas ou s'empilent l'une sur l'autre en direction du ciel, des pierres qu'on lance très loin, des pierres qui rebondissent à la surface de l'eau ... les cailloux se révèlent souvent d'excellents partenaires d'amusement, des compagnons de jeu fiables, déjà sur place, toujours présents. Grâce à cette forme culturelle ancestrale et multiple qu'est le jeu, nous inversons les systèmes, nous défions les pouvoirs, nous testons nos interactions, nous mettons à l'épreuve nos aptitudes à collaborer et nous nous confrontons de manière ludique. C'est pourquoi nous ne devrions jamais cesser d'entraîner notre capacité à jouer, même dans une vie quotidienne structurée, contrainte, où le temps libre est rationné et les actions minutées.

Pour notre dernière exploration du PAV, nous vous invitons sur un chantier transformé temporairement en terrain de jeu.

DISPOSITIF

Pour explorer des terrains dans lesquels l'on s'immerge, un dispositif logistique minimal est nécessaire. Mobile, léger, transportable, il tient autant du module spatial que du campement de l'archéologue. Il est à la fois un lieu de vie et un laboratoire portable, ouvert sur les espaces qu'il permet d'aborder. Il rend visible une présence (bannière, drapeau, totem) et garde trace des données collectées précédemment à d'autres endroits (fonction d'archive, de témoignage). Le dispositif permet, par sa modularité, de cadrer un aspect particulier, un paysage, un détail ou un élément du site investigué. Sans être fermé, il assume aussi d'être un abri, un campement, un lieu de vie. Il souligne l'habitabilité, même minimale, des espaces dans lesquels il s'insère temporairement. Il se veut un générateur d'interactions, d'aléas et de rencontres. Bien qu'extrêmement simple en termes de structure, l'apparence du module évolue constamment : chacune des sessions exploratoires laisse des traces sur la surface du dispositif.



Sous le PAV, les ruisseaux (Dylan Perrenoud, 2020).



Naissance d'une montagne (Dylan Perrenoud, 2020).



RÉPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POST TENEBRAS LUX

VILLA BERNASCONI HORS LES MURS

Ville de Lancy



Embassy of
Foreign Artists