



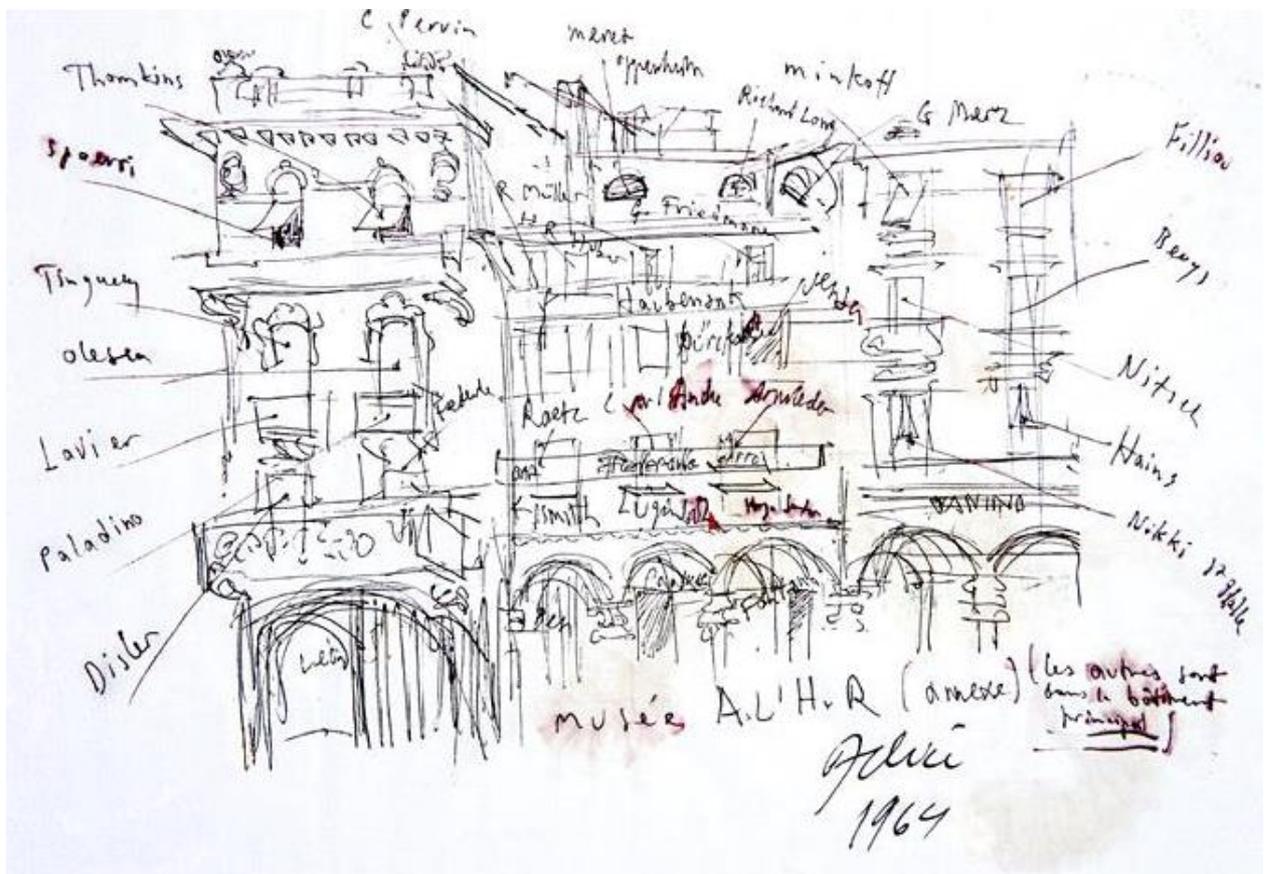
Exposition

AL'H 74 UNE ANNÉE DANS UNE COLLECTION GENEVOISE

5 septembre – 25 octobre 2015

Introduction : une ville, une année, un personnage

L'année 1974 marque une date majeure dans l'histoire de l'art contemporain à Genève : fondée en automne 1973, l'**Association pour la création d'un musée d'art moderne (Amam)** organise sa première manifestation - une exposition de sculptures contemporaines en pleine ville - sobrement intitulée *Sculptures en ville* ; le **Centre d'art contemporain**, premier du genre en Suisse romande, ouvre ses portes au public. Jusque-là peu de manifestations ont donné l'occasion aux artistes vivants de montrer leur travail à Genève, et au public genevois de découvrir les nouvelles tendances artistiques de l'époque. Acteur majeur de cette ouverture de la ville à la contemporanéité de l'art, André L'Huillier (AL'H) a apporté, pendant plus de trente ans, un soutien incontestable aux artistes et a contribué ainsi à l'émergence et à l'éclosion de la scène artistique genevoise. Mécène généreux et collectionneur passionné (voire boulimique !), AL'H « a toujours acheté en fonction de son goût personnel, de ses amitiés et de ses rencontres ». Les 7000 pièces issues de sa collection – une collection certes éclectique - sont toutefois représentatives de la diversité des aventures et expériences artistiques qui se sont jouées à Genève et en Suisse à la deuxième moitié du XXe siècle.



Géraud Minkoff, dessin sur nappe, date inconnue (la date de 1964 est vraisemblablement fantaisiste)

Pistes de réflexion pour situer la période avec les élèves :

- Comment imaginez-vous l'année 1974 ?
- Quel âge avaient vos parents / grands-parents en 1974 ?
- Quelles séries regardaient-ils à la télévision ? Quels films allaient-ils voir au cinéma ? (p.ex. la série télévisée *Colombo* est diffusée entre 1968 et 1978. Le premier *Star Wars* sort en 1977, *Les Aventures de Rabbi Jacob* en 1973)
- Pensez-vous que la télévision était en noir et blanc à cette époque-là ? (C'est en 1968 que la couleur fait son apparition à l'écran en Suisse, mais dans les années 1970 la plupart des foyers n'est pas encore équipée de nouveaux postes et regarde la TV en noir et blanc).
- Les téléphones mobiles / ordinateurs existaient-ils dans les années 1970 ?



Le Renault 12 est la voiture la plus vendue en France dans ces années-là.



Dans l'exposition, parmi les nombreux portraits qui ponctuent les couloirs, vous trouverez le dessin d'une autre voiture, plus haut de gamme, une Fiat break 2300. Elle appartenait à la famille L'Huillier, mais AL'H la prêtait volontiers à ses amis artistes.

Que s'est-il passé dans le monde en et autour de 1974 - repères historiques

- La Suède et le Groupe ABBA remportent l'Eurovision avec la chanson *Waterloo*
- Le boxeur Mohammed Ali bat George Foreman à Kinshasa et l'Allemagne gagne la Coupe du monde de football chez elle.
- L'âge de la majorité civile passe de 21 à 18 ans en France
- Le président Nixon démissionne après le scandale du Watergate
- L'adoption de la « loi Veil » dépénalise l'avortement en France
- Nicolae Ceaușescu devient premier ministre de la Roumanie
- La mort du président George Pompidou et du jazzman Duke Ellington
- La naissance de Kate Moss et de Leonardo DiCaprio

1.) Le rez-de-chaussée

La particularité de la collection AL'H est sa diversité, la plupart des courants artistiques de l'époque y sont présents. Au rez-de-chaussée, trois espaces de la Villa Bernasconi démontrent l'éclectisme de cette collection et l'intérêt d'AL'H pour les travaux d'artistes établis, mais surtout pour des nouvelles formes artistiques expérimentées par une nouvelle génération d'artistes.

1.1) Le musée imaginaire de AL'H

A l'entrée de la Villa Bernasconi est présenté un dessin réalisé par l'artiste genevois Gérald Minkoff sur une nappe lors d'un dîner dans un restaurant avec AL'H, sa femme, Renée et Muriel Olesen, la femme de Minkoff (voir reproduction de la page précédente). Les noms qui y figurent sont ceux d'artistes issus de la collection de AL'H.

- Que représente ce dessin ? (Bâtiment ? A quel usage ? Combien d'étages ?)
- Que peut-on lire sur ce dessin ? (Tous les noms évoqués sur ce dessin sont des noms d'artistes)
- S'agit-il d'une œuvre d'art ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- On peut lire le mot « musée » sur ce dessin. Pourquoi vouloir construire un musée ?
- Qu'est qu'on peut voir dans un musée ? Quels sont les musées que vous connaissez ?

- Est-ce que la Villa Bernasconi est un musée ? Quels sont les lieux où on peut voir de l'art à part le musée ? (Dans votre école ? Dans les rues ? A la maison ?)

Un musée est un lieu qui expose des objets et possède une collection. Qu'est-ce qu'une collection?

Définition: Une réunion d'objets ayant un intérêt esthétique, scientifique, historique, géographique, une valeur provenant de leur rareté, ou rassemblés par goût de l'accumulation. On appelle aussi "collection" tous les objets qui appartiennent à un musée.

Plus spécifiquement, la collection d'art est une activité pratiquée d'abord par les aristocrates, plus tard par la bourgeoisie. Elle peut se faire par plaisir ou par spéculation, suivre le conseil des critiques ou des marchands d'art pour faire son choix. L'amateur réunissant des œuvres d'art peut participer à des ventes aux enchères ou passer des commandes auprès des artistes, léguer parfois ses acquisitions à des institutions publiques ou à sa ville par exemple. Collectionner est un geste essentiel dans l'histoire de l'art, mais aussi une passion que chacun a pu éprouver dans son enfance. La collection parle des relations entre l'œuvre d'art et la société, entre les artistes et leurs commanditaires ou acheteurs, entre les amateurs privés et le public.

- Pourquoi collectionner ?
- Que collectionnez-vous ?
- Est-ce qu'une collection peut prendre fin ou, au contraire, est-ce qu'on peut toujours ajouter des éléments à une collection ?

On dit de la collection AL'H qu'elle est éclectique. Que veut dire l'adjectif éclectique ?

Définition : Quelqu'un ou quelque chose d'ouvert à plusieurs tendances, quelqu'un qui a des goûts variés. Une personne qui écoute différents types de musique est éclectique, par exemple.

- Faites un tour dans les salles du rez-de-chaussée de la Villa Bernasconi et observez ce qui unit ces œuvres et ce qui les distingue?

1.2) L'utilisation d'objets usuels dans l'art



Hans-Rudolf Huber, *Vélo*, 1975

Ce vélo jaune, adossé à un poteau de la même couleur, fut présenté lors d'une exposition de sculpture en plein air à Bienne en 1975.

- Pensez-vous que l'artiste a fabriqué le vélo lui-même ?
- Qu'est ce qui indique qu'il s'agit d'une œuvre ?
- Comment l'artiste a-t-il transformé cet objet du quotidien en œuvre d'art (couleur jaune) ?
- Voyez-vous d'autres œuvres dans la même salle de l'artiste ?
- Comment peut-on reconnaître le style de l'artiste ?
- Que peut faire le spectateur avec cet objet ? (lire la plaquette)
- Quelle est la différence entre cette œuvre et l'œuvre de Max Bill par exemple dans la même salle ?
- Voyez-vous d'autres œuvres qui utilisent des éléments récupérés, des objets de la vie quotidienne dans la salle, dans le reste de l'exposition ?

Le terme *ready made* entre dans le lexique de l'histoire de l'art avec *Roue de bicyclette* (1913) de Marcel Duchamp. Depuis l'utilisation d'objets trouvés - objets usuels issus de la vie quotidienne - est très répandue dans l'art. Les artistes utilisant ce procédé dans l'exposition : Daniel Spoerri, Nam June Paik, Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Gérald Ducimetière, Urs Lüthi, Klara Kuchta...

1.3) Le mot et le langage dans l'art contemporain

Parmi les tableaux exposés à la Villa, certains présentent des formes géométriques exécutées avec rigueur (voir la salle où se trouve le *Vélo* de Hans-Rudolf Huber), d'autres en revanche utilisent des lettres, des mots.



Gérald Minkoff, *Baiser*, *L'art ne peut être restreint*, 1972

- Que signifie le mot « baiser » ? (embrasser, faire un bisou)
- A qui donne-t-on un bisou/un baiser ? (quelqu'un qu'on aime ? / quelqu'un qu'on n'aime pas ?)
- Quel sentiment évoque ce mot ?
- Qu'est qu'on ressent quand on donne un bisou ?
- Qu'est qu'on ressent quand on reçoit un bisou ?
- A part le mot « baiser », que peut-on voir sur ce tableau ? (paille de fer électrifiée, petit transformateur et une brosse)

Avec cette œuvre Gérald Minkoff a non seulement conçu un tableau, mais un objet que le spectateur peut « activer ». En passant la brosse sur l'écriture en paille de fer, le spectateur déclenche des étincelles.

- Quelle est le lien entre le geste de déclencher des étincelles et le mot « baiser » ? (P.ex. l'étincelle qu'on ressent quand on reçoit un bisou)



Muriel Olesen, *Sans titre (E)*, 1973

- Combien de tableaux composent cette œuvre ?
- S'agit-il d'un ensemble ?
- Que représentent ces tableaux ?
- Une lettre seule a-t-elle un sens ?
- Si non, a-t-elle une sonorité ?
- Peut-t-on lire ces tableaux ?
- Peut-on entendre ces tableaux ?
- Lisez les lettres des tableaux à haute voix : quelles lettres donnent des sons aigus, quelles lettres donnent des sons graves ?
- Quelles couleurs sont associées aux lettres ?
- Quelle couleur donneriez-vous à la lettre A, E, I, O, U ?
- Est-ce qu'un l'artiste aurait pu rajouter une lettre à la série ? (elle représente les 5 voyelles de l'alphabet).

L'œuvre s'inspire du poème *Voyelles* d'Arthur Rimbaud, dont voici un extrait :

*A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances latentes...*

1.4) L'abstraction géométrique

En 1972, le Musée Rath organisa une importante exposition rétrospective des œuvres de l'artiste suisse allemand Max Bill, l'un des représentants majeurs de l'art concret. Cette exposition a vraisemblablement laissé une grande influence sur toute une génération d'artistes à Genève.



- Qu'est-ce qui caractérise les œuvres dans cette salle ? (formes, couleurs)
- Est-ce que ces œuvres représentent des choses, des objets, des personnes de la vie réelle ?
- Quelles couleurs composent le tableau de Max Bill ? Parmi ces couleurs, quelles sont les couleurs primaires, quelles sont les couleurs secondaires ?

Les tableaux dans cette salle sont « non-figuratifs » puisque le spectateur ne peut y reconnaître aucune figure ou forme issues du monde dit « réel ». Les tableaux ici ne représentent pas, n'imitent pas et ne font pas référence au monde dans lequel on vit, au « monde réel ». Les formes représentées dans ces tableaux sont de pures créations de l'esprit.

2) Premier étage

Les couloirs des 1^{er} et 2^e étages sont ponctués de portraits d'AL'H réalisés par des artistes et amis du collectionneur AL'H.

2.1) Les portraits dans les couloirs



Gérald Ducimetière et les figures en bronze du rond-point de Plainpalais

- Connaissez-vous ces sculptures ? Où sont-elles ?
- Qui est l'homme qui fume son cigare ? Qu'est-ce qui permet de le reconnaître ? (cigare, lunettes)
- Combien de figures en bronze y a-t-il au rond-point de Plainpalais ?
- Que font-elles ?
- Que font ces personnages dans la vie, à votre avis ?
- Sont-ils connus ?
- S'agit-il de portraits ?



Sylvaine Vaucher

Le portrait de AL'H avec une balance.

- Quels sont les objets qui entourent AL'H sur cette photo ?
- Est-ce que la pose de AL'H vous rappelle d'autres représentations de lui (voir les figures en bronze de Gérald Ducimetière)
- A sa droite il y a un objet inhabituel ? Pensez-vous qu'il a été posé à côté de lui exprès ?
- Que peut signifier cet objet (balance)

Un portrait est non seulement une représentation physique d'une personne, mais également une représentation de la personnalité de celle-ci. AL'H était également un grand collectionneur de balances. Symbole de l'équité, la balance reflète sa préoccupation pour la justice et l'égalité dans la société.



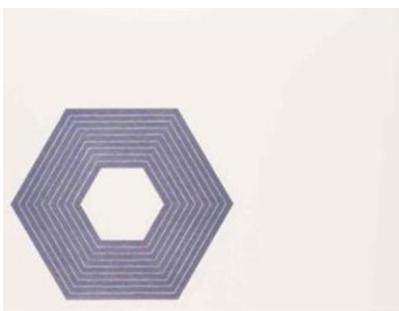
Sidney Guberman, *Sans titre / André's Orange*, 1975

Parmi les portrait du couloir de la Villa figure un tableau quasi monochrome orange de l'artiste américain Sidney Guberman, son titre est *Sans titre / André's Orange*.

- Est-ce que le tableau raconte quelque chose sur la personnalité d'AL'H ?
- Peut-on considérer ce tableau comme un portrait ?
- Qu'est-ce que la couleur orange évoque pour vous ?
- Quelle est la couleur qui vous représente le mieux ?

Bon à savoir :

A cette même période d'autres artistes ont également réalisé des « portraits » non-figuratifs.



Frank Stella, *Sidney Guberman (Purple series)*, 1972

Cette lithographie est l'œuvre de l'artiste américain Frank Stella et s'intitule *Sidney Guberman*. Elle représente une forme, un hexagone violet et fait partie grande série de lithographies que l'artiste a appelé les *Purple series* (la série violette). A travers cette série de lithographies violettes, Stella rend hommage à plusieurs de ses amis proches, en leur attribuant à chacun une forme spécifique. Sidney Guberman est ainsi « représenté » à travers la forme de l'hexagone, un polygone à six côtés.

- Comparez cette lithographie avec le tableau de Sidney Guberman.

2.2) Les artistes internationaux à Genève



Photo de Joseph Beuys

Les œuvres visibles dans la première salle du premier étage de la Villa Bernasconi ont été pour la plupart achetées par AL'H chez Marika Malacorda, l'une des premières galeries à Genève à présenter des artistes contemporains internationaux.

Nam June Paik, *Beuys Vox*

Cette œuvre fait partie d'un plus grand ensemble composé de 21 pièces, l'ensemble de l'installation peut se lire comme un album souvenir. A la Villa, seul le chapeau en ciment duquel germent des épis de blé est visible.

- A qui fait référence ce chapeau ?
- Que peut signifier le blé qui pousse ?
- Parmi les autres œuvres dans la salle, lesquelles utilisent des objets préfabriqués ? (voir p.3 du dossier)

3) Deuxième étage

Sur cet étage de l'exposition, de nombreuses œuvres jouent sur l'ambiguïté de leur statut. S'agit-il de documents photographiques témoignant d'événements passés ou d'œuvres photographiques à part entière ? L'avènement de la performance permet à l'art de s'orienter vers de nouveaux questionnements et préoccupations, ceux notamment de la temporalité d'une œuvre.



Ce cadre noir contient 2 photos.

- Ont-elles été prises au même moment ? Au même endroit ? Lisez le petit mot qui est posé sur la table de l'image supérieure.
- Qu'est-ce qui se passe sur l'image supérieure (table dressée, réception). Est-ce qu'on est dans une soirée privée/soirée publique ? Est-ce qu'on attend beaucoup de monde ?
- Qu'est-ce qui se passe sur l'image du bas ?
- Qui est sur la photo ? Est-ce qu'il est seul ? (N'oubliez pas le photographe !)
- Où est-il ?

Bon à savoir

« En 1975, lors du vernissage de l'exposition que le Musée d'art et d'histoire de Genève consacre à l'artiste suisse Urs Lüthi, un buffet est dressé à l'entrée des salles. Paradoxalement, rares sont les invités qui remarquent l'absence de l'artiste lui-même. Sans doute, sont-ils moins nombreux encore à lire, au milieu des plateaux de petits-fours, le carton imprimé portant l'inscription suivante : « L'artiste est dans la cave ». En effet, non seulement Urs Lüthi n'apparaîtra pas pendant toute la durée du cocktail mais, quelques semaines plus tard, le musée met en vente une œuvre, tirée à cent exemplaires numérotés, et constituée de deux photos en noir et blanc. La première montre le petit bristol incongru, au milieu des pyramides de nourriture, la seconde Urs Lüthi, assis à même le sol, dans la semi-obscurité, le visage noirci après l'escalade du tas de charbon que l'on aperçoit dans un angle de la cave. L'artiste a la tête appuyée sur la paume de sa main gauche, laquelle tient aussi une cigarette allumée. Nul n'est en mesure de dire si le petit sourire ironique qu'a Lüthi sur cette photo tient au succès de cette farce de collégien, ou à la certitude suivante : le grotesque de la scène est tel que personne, jamais, ne voudra croire que, ce jour-là, l'artiste se trouvait réellement au trente-sixième dessous, rongé par l'angoisse, le doute et la timidité. »

In *A propos de Marcel Cohen*, Revue n°7. Ed. Le préau des collines

En connaissant la « vraie » histoire de ces 2 photos, pouvez-vous dire :

- qui est l'auteur de cette œuvre ? Le photographe qui a pris la salle et Urs Lüthi en photo ou Urs Lüthi lui-même ?
- est ce qu'Urs Lüthi a joué un rôle, comme un acteur dans une pièce de théâtre? Si oui, est-ce que les gens qui ont assisté au vernissage faisaient partie de la pièce ? Si oui, qui sont les spectateurs de la « pièce » ? (Demandez-vous si nous qui regardons ces photos aujourd'hui sommes spectateurs de cette « pièce ».)
- Seriez-vous descendu(s) à la cave pour chercher l'artiste ?
- Dans le cas de cette œuvre, est-il nécessaire de connaître l'histoire pour apprécier l'œuvre ?

*Fiche pédagogique réalisée par l'association ART SANS RDV
www.art-sans-rdv.ch*