



The true definition of man does not involve any consideration of the number 20
Exposition de Richard Höglund à la Villa Bernasconi du 3 septembre au 3 octobre 2010
Vernissage jeudi 2 septembre à 19h

Un désir qui naît de la joie/un désir qui naît de la tristesse
Performance au Mamco jeudi 2 septembre à 18h

La recherche de sens, pour le jeune artiste américain Richard Höglund, est un va-et-vient entre ses lectures et le monde tel qu'il le voit. Curieux de philosophie et de psychologie, il explore le monde des signes et le pouvoir qu'en tout temps l'homme leur donne. Autrefois l'imprimerie, aujourd'hui l'informatique, la révolution des instruments donne du pouvoir à ceux qui peuvent s'en servir. Richard Höglund y parvient, lui, par le dessin.

PRATIQUE

Exposition	du 3 septembre au 3 octobre 2010
Performance	le 2 septembre au Mamco à 18h : départ de la course à pied vers la villa Bernasconi
Vernissage	le 2 septembre à la Villa Bernasconi à 19h
Ouverture	du mardi au dimanche de 14h à 18h ou sur rendez-vous au + 41 22 794 73 03
Lieux	Villa Bernasconi, route du Grand-Lancy 8, 1212 Grand-Lancy Tram 15 arrêt Mairie, train et tram 17 arrêt Pont-Rouge, Parking de l'Etoile Mamco, rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève Tram 15 et tram 17 arrêt Plainpalais
Informations	Hélène Mariéthoz 022 706 15 34 h.mariethoz@lancy.ch Presse : Marie Roduit 022 794 73 03 m.roduit@lancy.ch www.villabernasconi.ch www.mamco.ch www.geneva5k.com

Visite à vélo de trois expositions à Lancy le dimanche 26 septembre 2010 à 15h

Visite commentée à vélo des expositions *A l'échelle, grandeur nature* au Parc Navazza, *The true definition of man does not involve any consideration of the number 20* à la Villa Bernasconi et *In vivo* à la Ferme de la Chapelle, au départ de la Mairie de Lancy à 15h.

Des vélos électriques sont mis gracieusement à disposition, les vélos personnels, électriques ou non, sont les bienvenus. Sur inscription auprès du Service culturel de Lancy, 022 706 15 33/34.

www.lancy.ch

EXPOSITION

The true definition of man does not involve any consideration of the number 20

Ce si long titre énigmatique s'inspire de *l'Ethique* de Spinoza. Comme souvent, Richard Höglund puise dans ses lectures la matière de ses dessins pour décoder le monde.

Ce projet d'exposition, débuté il y a cinq ans, le jeune artiste américain a enfin pu le concrétiser au terme d'une résidence d'été à la Villa Bernasconi. A partir des cinq dessins réalisés en écho au cinq propositions qui font l'ossature de *l'Ethique* de Spinoza, il construit une exposition où cohabitent sens et contresens, valeur et mesure des choses. Dieu, l'âme, les passions, la liberté et l'entendement forment le cadre géométrique dans lequel viennent s'inscrire les nouveaux paradigmes de l'artiste.

De sa double formation de graphiste et de plasticien, Richard Höglund tire l'enseignement de la multiplicité des lectures et du pouvoir des signes. Des textes, il prend les lettres, les étire et les prolonge dans un jet spontané qui semble reproduire le mouvement des synapses neurologiques qui permettent leur compréhension. De ces mêmes textes, il extrait les phonèmes qui deviennent dans ses conférences filmées un espéranto aussi sibyllin qu'immédiatement compréhensible. A travers

l'utilisation de ces matériaux apparemment neutres du langage que sont la lettre ou le son, il crée ainsi un langage propre et donne une nouvelle valeur aux choses.



PERFORMANCE

Un désir qui naît de la joie/un désir qui naît de la tristesse

Départ de la course au Mamco jeudi 2 septembre à 18h.

CECI EST UNE PERFORMANCE D'ÉQUIPE

Vingt hommes courent cinq kilomètres. Le 'chacun-pour-soi' se métamorphose en effort collectif tandis que le rapport inhérent aux courses à pied (*1 gagnant : n perdants*) évolue en 'tous-ensemble-dans-un-acte-sans-durabilité-ni-hiérarchie-ou-valeur-imposable'. L'homme est en osmose avec sa nature par l'effort physique partagé avec la foule.

A travers les mêmes gestes mécaniques, les corps répètent leur action vers une fin définie et tous sont mus par la volonté de se distinguer les uns des autres dans une quête acharnée de « sens ». L'esprit collectif cohabite avec une chorégraphie plus dangereuse, entre le leader et le groupe. Dans '*un désir qui naît de la joie | un désir qui naît de la tristesse*' le corps révèle sa vertu ; une image de la vérité. Sous la forme d'une compétition, les participants seront exploités et le rôle de l'artiste sera mis en péril au sein de sa propre démarche.

Par la confrontation nous ferons la promotion de

L'ENDURANCE

(POUR L'AMOUR DE INSPIRER/EXPIRER*)

Une performance suivra la course à pied et verra l'exposition à la Villa Bernasconi à 19h.

www.geneva5k.com