

Mysquare et CENC ont le plaisir de vous inviter au

XI FESTIVAL

FESTIVAL D'EXPERIENCE IMMERSIVE



XPERIENCE IMMERSIVE

PARC BERNASCONI | 4 - 8 MAI 2016 | www.xifestival.ch

PRESSBOOK

XI FESTIVAL

FESTIVAL D'ART IMMERSIF



Le monde visible n'est plus une réalité, l'autre n'est plus un rêve. La réalité c'est ce qui persiste même lorsqu'on a cessé d'y croire.



CONTEXTE

Mysquare et Cenc sont invités en résidence pendant un mois par la Ville de Lancy. L'occasion d'ouvrir trois weekend son dôme dans le Parc Bernasconi pour un double enchantement végétal et musical.

La résidence de Mysquare et Cenc consiste en une étude de la relation entre le corps tangible et l'espace virtuel dans le but d'une future création danse et art numérique.

Elle permet de montrer leur travail en cours au public et d'accueillir des compagnies d'exception telles que 1024 Architecture et STAVA.

FESTIVAL D'ART IMMERSIF ET RÉALITÉ AUGMENTÉE

Le festival XI comme Xpérience Immersive aura lieu du 4 au 8 mai dans le parc Bernasconi à Lancy. Un dôme géodesique de 12m sera installé afin de recevoir des films à 360°, ainsi que des concerts et musiques spatialisés.

Installation lumineuse et réalité virtuelle sont aussi au programme pour un événement dédié aux expériences englobantes.



INSTALLATION PERMANENTE CRYSTAL RAY - Ramona Altschul



Crystal Ray est un dispositif basé sur des vaisseaux lumineux/lasers diffractés par des cristaux. Cette structure crée une symphonie lumineuse et sonore qui invite à contempler et interroger le seuil entre le visible et l'invisible.

Pour le XI-Festival, nous créerons spécialement une version interactive: les spectateurs déclencheront les vaisseaux lumineux, liés à un son.

PERMANENT

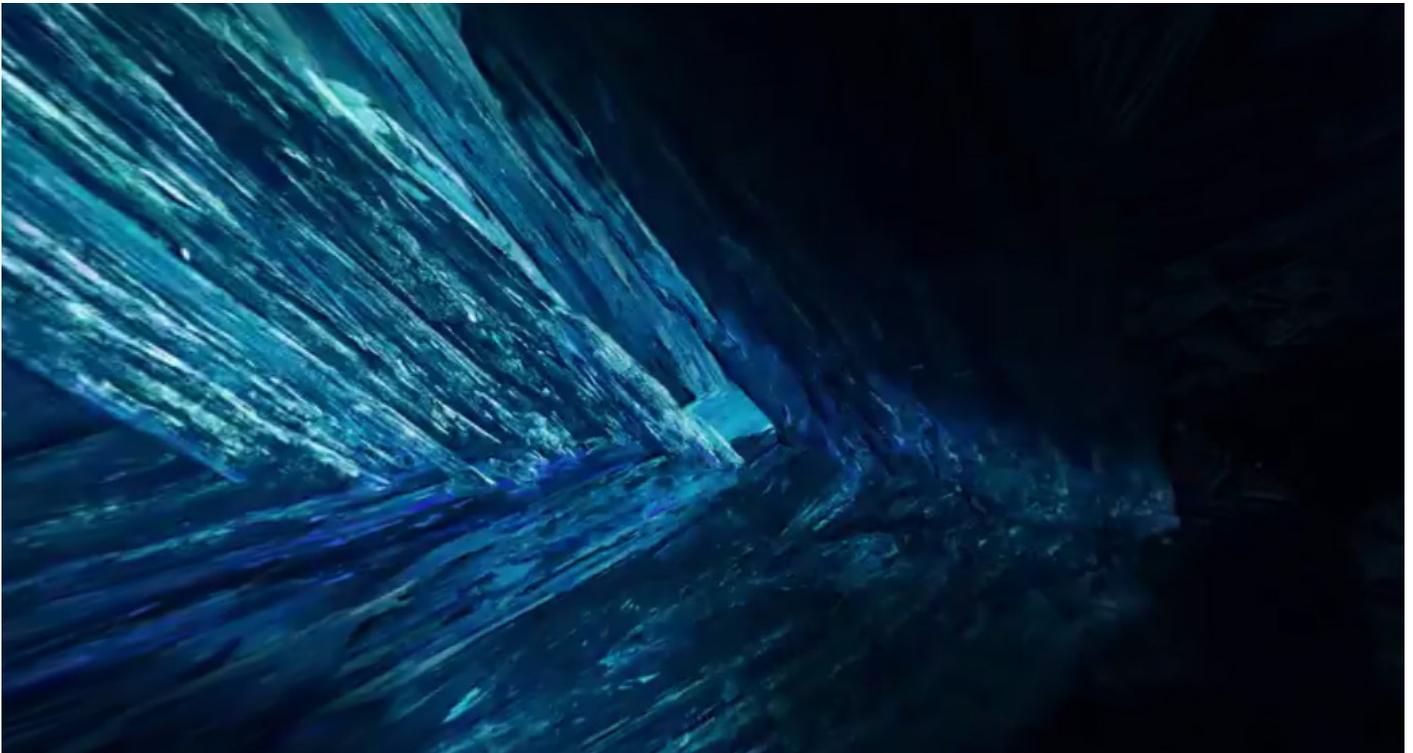
4 au 8 MAI

ESPACE D'EXPERIMENTATION OCULUS



La réalité virtuelle avance plus que jamais et est en train de transformer durablement les fondements de la création numérique et celle de l'industrie du divertissement en général. La réalité ne sera plus ce qu'elle était jusqu'à maintenant. Le XI Festival dédie un espace au VR avec les créations les plus actuelles et étourdissantes.

CRYSTAL HABIT - Julius Horsthuis



Julius Horsthuis (Amsterdam, 1980) is a Visual Effects designer and Fractal artist. Using the techniques of Mandelbulb.

PROGRAMMATION

JEUDI 5 MAI

SOIREE NEO-CHAMANIQUE

Nous vous invitons à un voyage audiovisuel au-delà des expériences avérées. Au travers d'une sélection de films spécialement conçus en 360°, des trajets et images visionnaires d'une conscience profondément modifiée vous mèneront à réviser votre perception.



Sonatique & A

Méditation d'une enclume en apesanteur, noise gong industriel

Duo travaillant dans la scénographie festivalière et la musique expérimentale

JMO

PEARLS TO PIGS, 2015, 40min, live micro/macrocosme

Composition sonore originale réalisée pour la performance Pearls to Pigs des performeurs brésiliens Felipe Espindola et Sara Panamby.

Joué avec les performeurs à Experience of Immobility à Genève en décembre 2015 et en solo à Meridian Space et Schoo Bar à Beijing en mars 2016.

JMO (CH)

solo, sound experiment, sound nap, sound installations and research

www.juliesemoroz.com

Depuis 2015, Julie Semoroz développe un travail de recherche sonore sous formes de performances, d'installations et de spatialisations sonores; expérimentations issues de "fields recordings". L'idée est de travailler la matière sonore dans des cadres de type "site specific art". Les lives de Jmo sont précis et détaillés. Elle travaille divers matériaux notamment organiques comme sa voix ou des enregistrements issus du corps humains qu'elle transforme. Un voyage dans des univers oniriques, passage entre le microcosme et le macrocosme.

Alexandre Joly

DHRUVA HOVERING IN THE GENEVA SKY

Performance live avec boîtier électronique Shruti et haut-parleur Leslie

Artiste sonore, plasticien, et musicien autodidacte, le Genevois Alexandre Joly élabore une recherche polymorphe questionnant la matérialité du son, ses modes de diffusion et le rapport à l'audio spectateur. À partir de la shruti-box électronique - un instrument de musique produisant différentes fréquences (bourdons), généralement utilisée pour s'entraîner au chant et aux instruments dans la musique traditionnelle indienne - qu'il utilise sur un mode intuitif et expérimental, Joly sculpte une matière musicale flottante et organique, habitée par le sens du fragile et du dérisoire et où se déploie librement l'imaginaire.

Mike Latona

QUADRATIC, court métrage pour dôme

Mike Latona aka Los Hermanos is a video artist with graphic design background & rooted in street art . He lives in Belgium. Equally passionate about the street & scenography, he shares his discoveries & provides stuff to gaze at. VJ for about 12 years, he came to mapping 3 years ago & found there the ideal union of all his fields of actions.

Sean Caruso

CERNUNNOS, Cern Cms Etude

VENDREDI 6 MAI

SOIREE SOUNDSCAPES

Soirée spécialement dédiée aux expériences du son spatialisé. Accompagnés d'images à 360°, ces Lives vous inviteront à explorer des sphères inconnues de l'espace sonore. Psychédélique et transcendant !

Olga Kokcharova

Live multicanal, spatialisé

Artiste sonore et musicienne, née en Sibérie et basée à Genève, Olga Kokcharova s'intéresse à tout ce qui est audible indépendamment du médium. Elle privilégie une prise de son minutieuse mais expérimente aussi dans des circonstances où le matériel d'enregistrement est mis à l'épreuve.

POL et D.C.P

INFLATON, performance son et vidéo immersive

Armé de synthétiseurs analogiques et numériques, de pédales d'effet, de machines venant d'autres galaxies et donnant la possibilité de communiquer avec l'au-delà, le duo de musique électronique expérimentale Inflaton improvise et joue avec la multidiffusion pour offrir une expérience unique.

POL

Compositeur de musique électronique depuis l'aube des nineties, installé entre le martèlement entêtant d'un dancefloor electro et les coulisses sombres de la civilisation post-industrielle, POL infiltre sa musique dans notre monde en usant de diverses stratégies.

=> <http://otaku.ch/>

D.C.P

Influencé par la psycho acoustique, la musique électronique des pionniers du genre et les rituels chamaniques, D.C.P passe de nombreuses années à composer cloîtré chez lui entouré de ses machines, synthétiseurs, boîtes à rythmes et autres gadgets électroniques. En résultent de longues plages sonores où feedbacks poussés à l'extrême et distorsions s'entremêlent pour créer de douces textures mouvantes et apocalyptiques. Sa démarche musicale se caractérise par des combinaisons de fréquences hypnotiques provoquant chez l'auditeur des sensations parfois dérangeantes.

=><http://deafdcg.org/>

Camille Dedieu et Floma

Paysage sonore

Her work focuses on the use of light in all its forms. She explores different techniques such as video mapping, vjing, sculpture, electronic... that she stages with the use of different mediums, materials and shapes. Her work was exposed in different places such as Salone Internazionale del Mobile, HeK, mudac, cave12, Maison d'Ailleurs, swissnex Rio, expo2015 Milano.

François Moncarey

Scanner3d & jeu vidéo

Actif dans le domaine des arts numériques, François Moncarey travaille la fusion entre l'image, la lumière et les nouvelles technologies. En tant que directeur artistique du CENC, Centre d'Expression Numériques, il crée de la chimie visuelle entre image et chorégraphie. Il est fondateur de mySquare. Avec son travail, incluant l'installation, la vidéo, la danse et la réalité augmentée il a joué dans divers festivals comme le Mirage Festival (FR), le Fusion (D), Boomtwon (UK), Mapping Festival (CH), Festival Tous Ecrans (CH) ou le STRP (NL). En 2015, François Moncarey la projection d'ouverture sur le générateur de particules au TED-X, organisé par le CERN.

1024 architecture

LiveSet temps irréel

1024 architecture is a company created by Pierre SCHNEIDER and François WUNSCHÉL. 1024 focuses on the interaction between body, space, sound, visual, low-tech and hi-tech, art and architecture. 1024 make audio-visual installations, micro-architecture, urban intervention, performances, exhibitions and others...

SAMEDI 7 MAI

PIC NIC ELECTRONIC

Pour les jeunes mamans, les accros d'after d'after, les amoureux des parcs bucoliques et les promeneurs de teckels, le PIC NIC ÉLECTRONIC c'est l'ambiance groovy shaky happy hype berlinois en version bal champêtre. Dès midi dans le parc de la Villa Bernasconi.



DJ SETS

Jay Akadub, Franz Müller et autres

OHA AHO

Cosmic Pop, Concert galactique

In pursuit of cosmic perfection, Oha Aho play a heady mix of improvisation and rehearsed melodies. Their live shows combine effervescent vocals from the transmagnetic isles, primary school percussion and hypnotic synths/guitars. Elements of krautrock, lo-fi afrobeat and otherworldly ambient merge together to create an eddying wind, upon which the audience are carried past tribal temples, glacial wonders and future civilisations. This is music for flying carpets through the doors of perception. Emotional and exotic at the same time, Oha Aho have a way of producing the strangest fruit, aural delicacies to be enjoyed at the high table of modern music.

DIMANCHE 8 MAI

JOURNEE NEW AGE

& Série de divers court-métrages - expérience conscience modifiés



Sable et Mouvante

Violoncelle classique et synthétiseur

Violoncelle classique : Naomi Mabanda / Synthétiseur : Kevin Ramseier

Rencontre de deux univers, au premier abord très différents, créent une conjugaison parfaitement imparfaite et intéressante.

La scénographie illustre l'écoute d'une masse en mouvement.

La mystérieuse théorie de la navette

Performance amour, Leila Raverdino / Luan Banzai

C'est la curiosité qui a été la source de la théorie de la navette. La volonté de comprendre, la volonté d'aller plus loin. Plus loin dans la compréhension de l'amour bien évidemment...

C'est l'Amour qui nous fait vibrer, c'est l'Amour qui nous fait avancer, c'est l'Amour, disons-le, le centre de la vie de chacun. Mais alors pourquoi cet Amour qui nous est si cher peut parfois nous jouer des tours horribles, des tours que l'on n'aurait pas souhaité à son pire ennemi?

La théorie de la navette est une théorie qui se penche sur cette question de la plus haute importance. Tels des physiciens se penchant sur la compréhension du fonctionnement de particules atomiques, Leila Raverdino et Luan Banzai se sont penchés sur cette question et en ont fait une théorie.

La mystérieuse théorie de la navette est un spectacle théâtral philosophico-métaphorique.



PICNIC ELECTRONIC

07
MAI
14
MAI
21
MAI



&



DOME GEODESIC



PARC BERNASCONI

14 h À 23 h

COUVERT EN CAS DE PLUIE GRATUIT LA JOURNÉE 5 CHF À PARTIR DE 19H OPEN BARBECUE

FICHE PRATIQUE:

LIEU:

Parc et Villa Bernasconi
Route du Grand-Lancy 8
1212 Grand-Lancy

ACCES:

Tram 15 arrêt P + R Etoile
ou Lancy-Mairie
Train depuis la gare
Cornavin arrêt Pont-Rouge
Parking de l'Etoile

DATE:

4 au 8 MAI 2016

HORAIRES:

Ouverture Expositions
tous les jours de 16h à 21h

Ouverture Dôme
tous les jours à 19h - 23h

Exception
dimanche à partir de 15h

CONTACT:

ramona@mysquare.ch

SITE: www.xifestival.ch

IMAGES SOUS:

https://drive.google.com/folderview?id=0B5aK3V_uAhm1N2VtSjk0NI9HcU0&usp=drive_web



Avec le soutien de la Ville de Lancy

A voir aussi à la Villa Bernasconi

Nouvelles Vagues

09.04–22.05.2016

Exposition collective avec Omar Ba,
EW, Irene Muñoz Martin, Gil Pellaton,
Dorian Ozhan Sari, Président Vertut
Ouverture de 14h à 18h jusqu'au 22
mai, sauf lundi

www.villabernasconi.ch