



Nouvelles Vagues
Omar Ba, EW, Irene Muñoz Martin, Gil Pellaton
Dorian Sari, Président Vertut / Villa Bernasconi

DOSSIER DE PRESSE

Exposition
NOUVELLES VAGUES

9 avril
— 22 mai 2016

Villa Bernasconi – Lancy / Genève

NOUVELLES VAGUES

OMAR BA, EW, IRENE MUÑOZ MARTIN, GIL PELLATON, DORIAN OZHAN SARI, PRÉSIDENT VERTUT

Exposition à la Villa Bernasconi | 9 avril — 22 mai 2016

C'est étrange comme les notions d'ancien et de récent, d'actuel et de passé, de présent dans mon esprit et d'oublié à demi s'entrechoquent et se chevauchent et miroitent et retombent et se succèdent comme des éclairs, comme de lourdes vagues.

Robert Walser

L'exposition de printemps réunit des artistes qui ont en commun un lieu de résidence, la Suisse, et une même acuité du regard sur le monde. Leurs provenances, leurs sensibilités, leurs expressions diffèrent, mais c'est bien d'une actualité partagée dont il est question : mouvements, corps, migration, identité sont les questions qui traversent leurs œuvres. Ces œuvres à peine conçues, déjà passées, sont les témoins d'un futur qui se dérobe.

L'exposition réunit Omar Ba, EW, Irene Muñoz Martin, Gil Pellaton, Dorian Ozhan Sari et Président Vertut.

A l'occasion de l'exposition paraît une édition.

Vernissage :

vendredi 8 avril dès 18 h, suivi d'une performance de EW, *l'Événement de la pyramide* à 19h

Horaires :

mardi à dimanche de 14 h à 18 h
vendredi et samedi 20 et 21 mai jusqu'à 20 h à l'occasion du festival Mai au Parc (buvette et visites volantes le dimanche)

Visites :

Visites commentées pour les groupes et classes sur inscription les mardi et jeudi
Visite pour les enseignants mardi 12 avril à 12h.
Inscriptions info@villabernasconi.ch.

Événements :

Dimanche 24 avril: visite guidée de l'exposition à 15h suivie à 17h par *Cœurs migratoires*, Un spectacle inspiré de récits de femmes migrantes vivant à Genève avec la conteuse Casilda Regueiro, durée 45 minutes, entrée libre, réservation info@villabernasconi.ch

Du 4 au 22 mai Cenc & MySquare en résidence dans le dôme du parc Bernasconi.
Performances, installations immersives, programme www.cenc.ch; www.xifestival.ch

Dimanche 22 mai visite commentée à 14h et finissage en présence des artistes à l'occasion de la Journée internationale des musées. Concerts et spectacles dans le cadre du festival Mai au Parc. Infos www.maiauparc.ch

Contacts

Hélène Mariéthoz
Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch
Marie Roduit
Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roduit@lancy.ch

www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy



Omar Ba

Né au Sénégal en 1977. Vit et travaille à Genève.

Omar Ba se forme à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar avant d'obtenir un postgrade à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève en 2005, puis un Master en Art dans le domaine public à l'Ecole d'art du Valais en 2011.

En quittant le Sénégal pour la Suisse en 2003, Omar Ba emporte avec lui la maîtrise de la peinture tout en quittant l'abstraction qui caractérisait le travail de ses premières années. A Genève où il termine sa formation - et où la peinture subit une crise d'identité - il affirme une technique particulière qui le distingue : sur un support en carton ondulé, il pose un fond noir opaque qu'il rehausse d'enluminures blanches et d'une multitude de détails qui semblent multiplier la gamme chromatique pourtant basée sur deux couleurs. Ainsi prennent forme des portraits. Très vite, son succès éloigne Omar Ba de l'enseignement auquel il se vouait.

On reconnaît dans ses grands tableaux verticaux des personnages en pied le plus souvent masculins, militaires, autoritaires. Leur visage est remplacé par une tête d'animal ou un foisonnement végétal qui ne permet pas de les identifier et adoucit ou exacerbe par métaphore le propos général. Le plus souvent celui-ci met à jour et dénonce une violence. On voudrait y voir une position politique, mais cette violence est autant inhérente à l'homme et à sa dualité qu'au monde. L'animal et l'humain se mêlent d'ailleurs sur le tableau sans que l'un prédomine sur l'autre ni en force, ni en valeur.

En été 2015 Omar Ba suit un stage de technique d'icône à Albi. Pour accéder à cette formation réservée aux chrétiens orthodoxes, il doit négocier. Il doit réaliser dans un premier temps comme tous les participants, un Christ ou un Saint Georges tuant le dragon. Il opte pour le Christ. Une fois la technique acquise, il réalise sa deuxième planche en puisant dans son iconographie propre. « Traditionnellement, le monde noir n'apparaît pas dans l'icône. Au contraire, la couleur noire est réservée à la représentation du mal, ou du diable. L'or est réservé au positif, au sacré dont la culture noire et musulmane est exclue. Je souhaitais partir de cette technique pour m'approprier l'icône en regard de mes propres réalités. »



Biographie

Expositions personnelles

2016, one man show, 1:54 New York; one man show, art geneve, Galerie Guy Bärtschi; Galerie Anne de Villepoix, Paris; Galleria Giuseppe Pero, Milan; 2014 Hales Gallery, Londres; Galerie Guy Bärtschi, Genève; Standart/Deluxe, Lausanne

Expositions collectives

2015-2014, *Aqui Africa* at SESC Belenzhino, Sao Paulo; *Il s'en est fallu de peu*, Mulhouse, La Kunsthalle, centre d'art contemporain, *Le Manoir 1964 – 2014, 50 ans d'expositions*, Martigny, Le Manoir de la Ville de Martigny, Collective III, Galerie Guy Bärtschi, Genève; Summer Exhibition 2014, Royal Academy of Arts (curatrice : Cornelia Parker), Londres; Discoveries sector, Art Basel Hong Kong, Hales Gallery, Hong Kong; *Ici l'Afrique/Here Africa. L'Afrique contemporaine à travers le regard de ses artistes*, Château de Penthes, Genève; Authentik Energie, Le Manoir de la Ville de Martigny

EW

EW est un groupe de recherche pluridisciplinaire fondé en 2010 à Genève formé d'Arnaud Gonnet, plasticien et Martin Roehrich, chorégraphe et danseur. Après deux spectacles en commun, ils poursuivent leur recherche sur des combinaisons entre mouvement et image, mettant en jeu leur corps, l'espace et les technologies.

L'événement de la pyramide fait suite aux *Métamorphoses du cercle*, une création présentée au Centre culturel suisse à Paris en 2015 et qui s'inscrit dans la trilogie en cours la *Chambre chinoise*, projet hybride de performances et expositions conçues à partir de l'expérience de pensée du même nom imaginée par le philosophe américain John Searle dans les années 80.

A la Villa Bernasconi, une installation dans les salons fait face à une pyramide sortie de terre dans le parc. Sur la scène que constitue la pyramide tronquée se jouera une performance le soir du vernissage.

<https://vimeo.com/125452486>
www.ew-net.com

Biographies

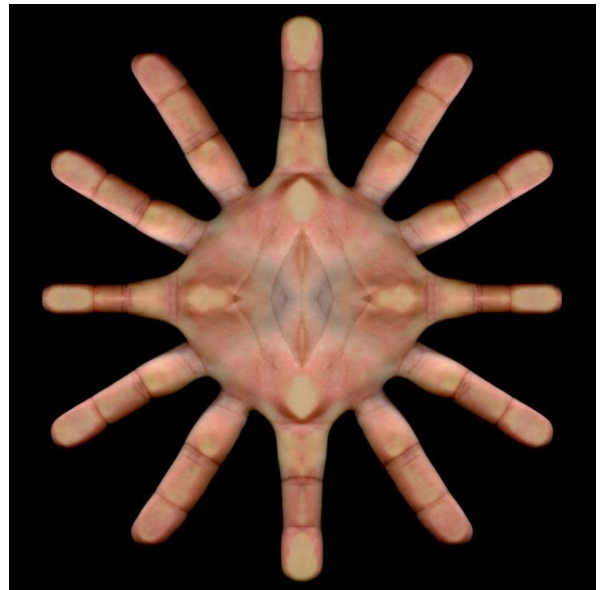
Arnaud Gonnet

D'origine Française, il vit entre Genève et Lyon. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon et de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne.

Martin Roehrich

D'origine Suisse, il vit aujourd'hui entre Genève et Bruxelles. Diplômé de la Schweizerische Ballett Berufsschule de Zurich, il bénéficie pendant 3 ans de la bourse Migros. Il travaille pour le Ballet Basel sous la direction de Richard Wherlock, It Danza à Barcelone et pour l'Opéra de Lyon. Dès 2005, il commence à développer des projets avec le collectif Loge 22. En 2007, il rejoint la Cie Linga et en 2008 la Cie Pierre Droulers. En 2010, il rejoint la Cie Gilles Jobin avec laquelle il continue de collaborer aujourd'hui.

EW bénéficie des soutiens de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève, de la Loterie Romande, de la Fondation Nestlé pour l'Art et de Pro Helvetia.



EW, *Les métamorphose du cercle*



EW, *Eastward*

Irene Muñoz Martin

Née en Espagne en 1991. Vit et travaille à Genève.

Irene Muñoz Martin reconstruit la mémoire politique à travers sa propre expérience. Depuis qu'elle est établie en Suisse pour ses études, elle porte un regard neuf sur la réalité espagnole, son histoire, l'empreinte du franquisme. C'était le cas de *La Vague*, docu-fiction réalisé en 2014 à partir d'archives du Musée Olympique documentant les 7èmes championnats du monde de gymnastique qui ouvrirent à Madrid le 20 novembre 1975. Le même jour, on annonçait la mort du dictateur Franco. Mêlant documents historiques et personnels, la jeune vidéaste réalise un documentaire où dialoguent les souvenirs de sa mère présente dans le public et sa propre voix.

Après *La Vague*, Irene Muñoz Martin filme la réalité des migrants. Pour *Nouvelles Vagues*, elle présente *Je suis Suisse!* docu-fiction suit le processus de naturalisation à Genève et documente la cérémonie de prestation de serment des nouveaux citoyens après les six entretiens d'enquêteurs choisis parmi les membres de la Commission des Naturalisations de la Ville de Genève.

Ce projet de vidéo-essai analyse le concept d'identité comme une matière première symbolique et remet en question la situation de l'intégration des immigrés en Suisse. Les relations avec les différentes cultures, les expériences passées et les orientations politiques des six membres de la Commission des naturalisations, ainsi que la célébration d'une cérémonie de naturalisation des étrangers, montrent différents points de vue et différentes voix officielles sur des définitions possibles de l'identité suisse, tout en exposant le terrain de lutte éthique sur l'obtention du passeport suisse.



Irene Muñoz Martin, *Je suis Suisse!*, 2015

Irene Muñoz Martin (suite)

Biographie

2014 - 2016 Master Arts Visuels, HEAD, Genève

Filmographie

Opération Retour, 2016, Suisse

Je suis Suisse I, 40 min, 2016, Suisse

La Vague, 13 min, 2014, Suisse

Samuel Buffat, 9 min, 2014, Suisse

Reflections from the camp, 7 min, 2013, Suisse

Expositions

2016

reGeneration3, Nouvelles perspectives pour la photographie, FORMAT International

Photography Festival, Quad Gallery, Derby;

Nouvelles Vagues, Villa Bernasconi, Genève;

Between raw material and behaviors, Galerie

Canal 05, Bruxelles; Mecal, 18. Barcelona

International Short Film Festival, Barcelona;

51. Solothurn Film Festival, Solothurn

2015

32. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest,

Kassel; *reGeneration3, Nouvelles perspectives*

pour la photographie, Festival FotoMX, Museo

Amparo, Puebla (Mexique); 19. Internationale

Kurzfilmtage Winterthur, Swiss Competition,

Winterthur; 24 FCM-PNR Festival de Cine de

Madrid; 31st Hamburg International Short Film

Festival, No Budget Competition, Hambourg;

28th European Media Art Festival EMAF, Media

Campus, Osnabrück; *reGeneration3, Nouvelles*

perspectives pour la photographie, Musée de

l'Elysée, Lausanne; Museumsnacht Bern, Credit

Suisse Förderpreis VideoKunst et Kunstmuseum

Bern;

2014

31° Kasseler Dokfest, *Counter histories / Counter-*

Stories, Kassel; Festival Côté Court, Pantin, Paris;

Bivouac, Villa du Parc, Annemasse; *Homes to sell*,

Fieldwork Gallery, Marfa, Texas.

irenemunozmartin.wix.com/cuarto_piano

Gill Pellaton

Né en 1982, vit et travaille à Bienne.

Gil Pellaton aime se fondre dans la peau de l'artisan, quitter l'art pour revenir au travail de la main: les chaussures, le bois, la céramique, l'aluminium. Il voudrait tout faire soi-même, du dessin préliminaire à l'objet, en revenant sans cesse à la peinture. Sur un châssis il tend une toile lisse, puis plus grège et enfin il coud et monte des toiles de jute qu'il récupère d'épicerie et qui ont servi au transport du café. Il les recouvre de colle de lapin ou de colle d'os avant de peindre. Parfois il reste des transparences dans la toile, ou des marques de couture ou des imperfections qu'il intègre dans son tableau. Il aime ces histoires d'avant la toile qui viennent d'Afrique ou d'Amérique du sud. Depuis ses premières toiles plutôt narratives, le sujet tend à disparaître au profit du détail qu'il épargne. Le détail prend le dessus. Le trait est plus précis et crée un mouvement général. Parfois tout vertical, horizontal ou en diagonale. Il superpose des couches de réalité en démultipliant les ailes d'un avion ou en multipliant les bras et les mouvements, toutes ces situations qu'il étudie sur son carnet de dessin comme des notes qu'il décline en plusieurs positions dans l'espace.

En 2014, Gil Pellaton fait une résidence de six mois à Buenos Aires dans le cadre des résidences offertes par la Conférence des villes suisses. En Argentine, il crée des pièces en trois dimensions pour mieux retourner ensuite à la peinture. Il réalise ainsi une paire de chaussures avec pour objectif de tout faire, de la coupe à la couture et jusqu'à la porter. La difficulté était d'en faire deux identiques. Puis une fois la paire réalisée, il ajoute des "difformités": deux chaussures gauches ou une chaussure incrustée d'une mosaïque dans laquelle il introduit des motifs picturaux, la chaussure devient le cadre d'un tableau.

En 2015 il présente à Leipzig une table à 14 mains (1 main par jour pendant 14 jours). Il s'agissait de sculpter des positions des mains qui ne soient pas interprétables, spontanément et sans signification, ni connotation, pour laisser toute liberté d'interprétation individuelle. C'est un parti pris de ne pas vouloir signifier quelque chose mais de donner à voir en laissant toute liberté d'interprétation, sans intention.



Gil Pellaton, 2015

Gill Pellaton (suite)

Pour *Nouvelles Vagues*, il s'inspire du contexte d'exposition pour manufacturer in situ des incrustations sur le bâtiment.

En parallèle de cette exposition collective, Gil Pellaton présente ses peintures jusqu'au samedi 9 avril à la galerie Body and Soul à Genève.

Biographie

Récompensé par divers prix (Anderfuhren Recognition Price en 2009, Swiss Art Awards 2010 - Kiefer Hablitzel Price), le travail de Gil Pellaton a notamment été exposé à la Journal Gallery de New York et au Grand Palais de Berne.

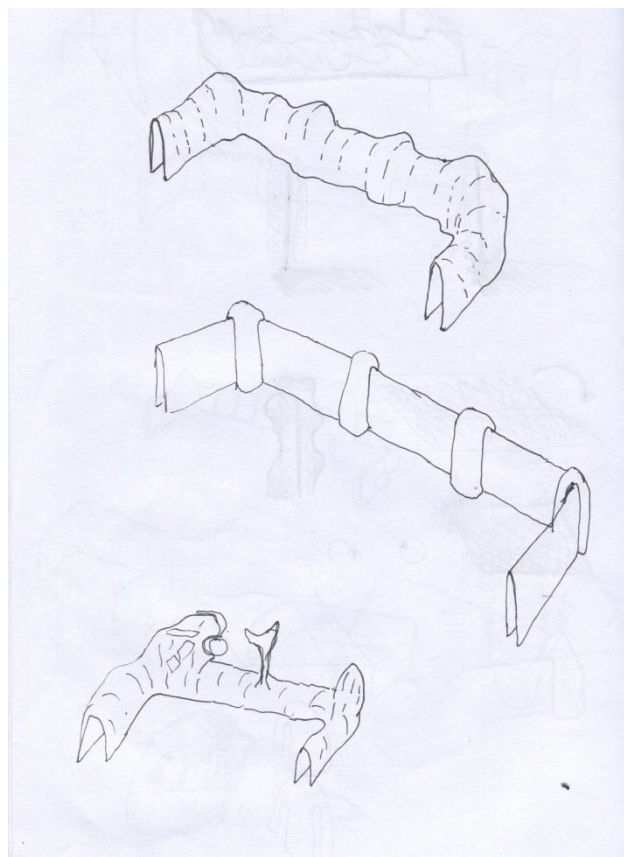
Expositions personnelles

2016 Body & Soul, Genève; Standard-Deluxe, Lausanne;
2014 Lokal Int, Bienne;
2012 Galerie Selz, Perrefitte (avec Marcel Freymond);
2011 Prix Anderfuhren, Centre Pasquart, Bienne;
2010 lokal Int, Bienne; Grand Palais, Berne;
2009 The Journal Gallery, New York

Expositions collectives:

2016 Villa Bernasconi, Genève;
2015 Body and Soul, Genève; Centre Pasquart, Bienne; Kunsthaus Langenthal, Langenthal;
Alabama sir!, Leipzig;
2014 Espacio Kamm, Buenos Aires;
Kunsthaus Langenthal, Langenthal;
2013 collectif RATS, Centre d'Art Estival, Vevey;
Bâtiment d'Art Contemporain, espace le Commun, Genève;
2011 Kiefer Hablitzel, Messezentrum, Basel;
2010 Kiefer Hablitzel, Messezentrum, Basel

www.gilpellaton.ch



Gil Pellaton, projet pour la Villa Bernasconi, dessin, 2016

Dorian Ozhan Sari

Né en 1989 à Izmir, Turquie. Vit et travaille à Genève.

Dorian Ozhan Sari quitte la Turquie pour des études en sciences politiques à Paris en 2007, avant de poursuivre une formation en art à la HEAD à Genève. Il articule ses travaux de vidéo et de sculpture autour de la politique et des identités à travers le prisme de son expérience personnelle. *Army of me*, vidéo présentée en 2015 au festival Act Art, fait le récit de la procédure d'identification des homosexuels dans l'armée turque dans un plan fixe dans lequel il apparaît entouré de ses sculptures-mannequins. Présentée au musée de la Croix-Rouge en 2015, sa vidéo *Welcome!* est un autoportrait à la barre d'un bateau qui s'accompagne d'une voix off faisant le récit de son expérience de l'exil dans une longue lettre adressée aux nouveaux arrivants.

Cette pièce présentée dans l'exposition *Nouvelles Vagues* s'accompagne d'une sculpture intitulée « Je me suis réveillé. Il faisait encore nuit. », taureau acéphale à cinq membres, aux volumes impressionnants que vient souligner la mateur du noir. Sorti d'un cauchemar dont il fait le récit dans l'édition qui paraît en complément de l'exposition, l'animal s'est construit sur un treillis sur lequel l'artiste a cousu un matelas qu'il a ensuite enduit d'acrylique. Il semble s'être échoué sur la berge d'une mer noire, évoquant à la fois l'actualité, l'expérience personnelle et les influences artistiques de Louise Bourgeois, Schiele ou d'une plus contemporaine Sarah Lukas.

L'utilisation du matelas chez Dorian Sari n'est pas neuve: "Quand je suis arrivé à Genève, je trouvais mes matériaux dans la rue. Je trouve encore aujourd'hui ma matière, mes matelas, abandonnés sur les trottoirs. Cette sensation d'abandon me touche, elle est très évocatrice pour moi. Le matelas symbolise l'individu social. Utilisé et abandonné. Il est un symbole d'identité, d'habitat. Où est votre matelas? Chez vous. C'était une période difficile pour moi, je cherchais un moyen d'expression. Lorsque j'ai trouvé mon premier matelas, c'était comme si tous mes problèmes psychologiques, identitaires, économiques avaient trouvé corps ensemble. Et comme j'ai toujours eu la passion de la couture, je me suis mis à coudre, comme une thérapie. Le tissu du matelas était devenu ma peau. La mousse était mes muscles. Chacun des matelas de mes sculptures détient sa propre histoire, que sans doute personne n'aura réellement l'occasion de connaître. »



Dorian Ozhan Sari, *Je me suis réveillé. Il faisait encore nuit*, 2016



Dorian Ozhan Sari, *Welcome !*, 2015

Dorian Ozhan Sari (suite)

Biographie

2013-2016 HEAD Geneva Visual Arts-Sculpture
Department BA, Geneva

2013 Dvir Gallery, internship, Tel Aviv, Israel

2011-2012 International exchange program,
Political science and languages at University of
Naples Federico II, Naples

2011-2012 Mediterranea Arte Gallery, internship,
Naples

2007-2011 Paris Sorbonne University (Paris IV)
Political science and languages (italian & swedish)
BA, Paris

Paris Sorbonne University (Paris IV) Greek
literature BA, Paris

Expositions

2016 *Nouvelles Vagues*, Villa Bernasconi, Geneva

2015 Group Exhibition Muesum, International
Red Cross Museum, Geneva

2015 Group Exhibition *La Ballade du Crime*,
Lausanne

2015 Solo Photography Exhibition at Le Cabinet,
Geneva

2015 *Army of me*, Festival Act at Villa Bernasconi,
Geneva

www.doriansari.com

*Dorian Ozhan Sari bénéficie du soutien de la
Fondation Hans Wilsdorf*

Matthieu Vertut, dit Président Vertut

Né en France en 1978. Vit et travaille près de Genève.

Président Vertut est un Janus dont un visage est connu de tout Genevois depuis 2011, date de son intervention sur les drapeaux du Pont du Mont-Blanc et les oriflammes du Quartier des Bains où son effigie soulignée du slogan *Choose me!* rassemblait les électeurs à voter pour une République totalitaire entièrement vouée au culte du consensus mou, de l'individualisme, de la dilution de l'identité. L'autre face du Président qui n'apparaît pas dans les fanzines qui font état de ces renversements, c'est celle d'un artiste dont les œuvres plastiques et les films révèlent sans parole les envers et revers de l'économie, de la politique, de l'art et de la communication, de ce qui fait monde aujourd'hui.

Euroscope Méditerranée présentée ici, est une installation qui prend le nom de la marque de la longue-vue qui observe le paysage sur les quais de la ville. Dans la salle dite "des hublots" de la Villa Bernasconi, l'image en mouvement qui lui fait face est une mer, un horizon qui a servi de fond à la campagne de Sarkozy en 2012. Nul ne savait encore ce que le paysage marin vu de la plage évoquerait au moment où la campagne a eu lieu. Président Vertut donne à travers le temps de nouvelles lectures de ces images et de l'actualité.

Highway to Jahannam réalisé pour l'exposition *Nouvelles Vagues*, joue dans ce même registre : des hipsters démolissent des œuvres d'art dans un musée contemporain suivant la partition punk-rock d'un chant guerrier de l'Etat Islamique. La juxtaposition suggérée des images connues de djihadistes détruisant les œuvres du Musée de Mossoul participe de cette même interrogation qui court dans toute l'œuvre de Président Vertut: qui participe de quoi? qui regarde quoi?



Président Vertut, *Euroscope Méditerranée*, 2012, photo Ilmari Kalkkinen



Président Vertut, photo prise sur le tournage du film *Highway to Jahannam*, 2016. photo JMZ

Président Vertut (suite)

Biographie

Expositions personnelles:

2014 TMproject, Genève; Villa du Parc, Annemasse;
2012 Le Cabinet, Genève; TMproject, Genève;
2011 LABO, Genève; TMproject, Genève;
I sotterranei dell'arte, Monte Carasso;
2010 TMproject, Genève.

Expositions collectives (sélection):

2014 Mamco - Fonderie Kugler, Genève;
Fundacion Teatro Odeon, Bogota;
Halle Nord, Genève; Must Gallery, Lugano;
2013 TMproject, Genève;
58ème salon de Montrouge, Montrouge;
2012 Villa Dutoit, Genève;
2011 Musée Rath, Genève;
2010 Centre d'Art Contemporain, Genève;
TMproject, Genève;
Laleh June Galerie, Bâle;
2009 Database 59, Genève; New Jerseyy, Bâle;
Darse, Genève.

www.vertut.com



Président Vertut, *sans titre 160 x 50 x 50 (j'ai travaillé dans un bar à champagne)*, 2005 - 2011. Photo Pier Giorgio De Pinto

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à :

Marie Roduit (presse)

Tél. +41(0)22 794 73 03
m.rouit@lancy.ch

Hélène Mariéthoz (direction)

Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch

Adresse & Accès

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy
CH-1212 Grand-Lancy

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie

Train | arrêt Pont-Rouge

Parking | parking de l'Etoile



Horaires

Mardi à dimanche de 14h à 18h ou
sur rendez-vous

Prochaines expositions | manifestations

- 20 – 22 mai 2016
Festival Mai au Parc
www.maiauparc.ch
- 24 juin – 31 juillet 2016
Collection Petignat

www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy

