



Bernasconi

8, rte du Grand-Lancy
Bes 4, arrêt Estée de Lancy

Lectures en chambres et Jungle jazz

— Textes:

Hohl, Lovay,

Ramuz, Walsen

— Comédiens:

Barbara Baker

Maité Maillé

Jacques Probst

Valentin Rossier

— Musique:

Alexis Tremblay (piano et machines)

Rafaël Anker (trompette)

Pablo Rubia (basse)

6, 7, 8 avril 2000 à 20h30

Avec la collaboration des Editions Zoé.

Réservations au Service Culturel de la Ville de Lancy, 022/706 15 33/34



VILLE DE LANCY

DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Lieu Villa Bernasconi 8, route du Grand-Lancy 1212 Grand-Lancy

Dates 6, 7, 8 avril 2000 à 20h30

Avec la collaboration des éditions Zoé

Textes :

<i>Le Petit Cheval</i> , Ludwig Hohl	<input type="checkbox"/>	Barbara Baker
<i>Le Convoi du Colonel Fürst</i> , Jean-Marc Lovay	<input type="checkbox"/>	Jacques Probst
<i>La Folle en costume de folie</i> , Charles-Ferdinand Ramuz	<input type="checkbox"/>	Maité Maillé
<i>Félix</i> , Robert Walser	<input type="checkbox"/>	Valentin Rossier

Jungle Jazz : Raphaël Anker, Alexis Tremblay, Pablo Aubia

Avec la participation de Julie et Antoine Maret pour l'habillage de l'espace,
Fred Fellmann pour la technique et Véronika Steinacker pour la cuisine.

Pour plus d'informations, nous vous répondrons avec plaisir au 022/706 15 34/33, service culturel de la ville de Lancy, caroline coutau et françoise mamie.

LECTURES EN CHAMBRES et jungle jazz

Après les spectacles en chambres 1999 pour lesquels Noemi Lapzeson, Maité Maillé et Roberto Sawicki avaient investi la Villa Bernsaconi, le service culturel de Lancy poursuit la même règle du jeu qui obéit au principe des soirées en boucle : tandis que les uns seront plongés dans l'univers de Ramuz, d'autres entendront un texte de Lovay, les troisièmes seront confrontés à Walser et les derniers à un texte des débuts de Ludwig Hohl.

Cadre bourgeois, atmosphère secrète ? Certes, mais aussi circulation, bruissement et machines électroniques. Les coulisses ne sont pas cachées, au contraire. Le grenier sera ouvert pour la première fois au public, la cuisine toujours bien active et le salon se métamorphosera de scènes ramuziennes en café, librairie et jungle music. La passage d'un auteur à l'autre, d'un comédien à l'autre sera ponctué par la trompette tour à tour chantante, cassante, fracassante, aimante de Rafaël Anker.

Formes intimes bien sûr, donc, parce que le comédien est seul, parce que la distance habituelle au théâtre entre scène et public n'existe pas. Parce que les textes entrent tous dans le vif d'une vie, instantanés d'un quotidien singulier. Tous publiés aux éditions Zoé, on peut reprendre une phrase d'Iso Camartin pour parler vite des textes de ces auteurs suisses: « putsch furtif, insubordination latente, fronde individuelle et ironie grinçante ».