

PHILIPPE LARDY

New York-Genève

Villa Bernasconi, 14 novembre 2009 - 17 janvier 2010

Œuvres récentes

Galerie Papiers Gras, 4 novembre – 1er décembre 2009

PRATIQUE :

Ouverture : **Papiers Gras** : du 4 novembre au 1er décembre.

Du lundi au vendredi 12h-19h, samedi 10h30-18h30

Villa Bernasconi : du 14 novembre au 17 janvier 2010, fermé les 25, 26 décembre, 1^{er} et 2 janvier. Du mardi au dimanche 14h-18h, ou sur demande au + 41 22 794 73 03. Samedi 14 et dimanche 15 novembre : ouverture exceptionnelle de 11h à 18h.

Vernissages : Mercredi 4 novembre à 18h à la Galerie Papiers Gras

Vendredi 13 novembre à 18h à la Villa Bernasconi

Lieux: Galerie Papiers Gras, place de l'île 1, 1204 Genève, +41 22 310 87 77

Villa Bernasconi, Route du Grand-Lancy 8, 1212 Grand-Lancy, +41 22 794 73 03

Informations : + 41 22 310 87 77 www.papiers-gras.com

+ 41 22 794 73 03, www.villabernasconi.ch

Rencontre avec Philippe Lardy à la Société de Lecture, Grand-Rue 11, 1204 Genève, mardi 17 novembre de 19h à 21h. Réservations au + 41 22 311 45 90.

De 1987 à 2000, l'artiste genevois Philippe Lardy s'établit à New York où il collabore avec des magazines et s'intègre dans la fourmilière des illustrateurs américains. L'exposition **NEW YORK-GENEVE** offre un regard rétrospectif sur son œuvre ainsi que ses rencontres américaines. Elle retrace à travers une quarantaine de pièces le parcours américain du peintre et illustrateur, des premiers dessins pour le New York Time, Rolling Stone, Time, Newsweek ou le Village Voice jusqu'aux travaux plus récents de peinture.

En cette fin de millénaire, aux Etats-Unis, l'illustration s'affiche un peu partout. Sur les couvertures de Time ou de Newsweek, en publicité sur les murs et en pleines pages dans les magazines. Tout fait état d'un âge d'or du médium. C'est à cette époque que le galeriste Roland Margueron et Philippe Lardy imaginent de présenter les œuvres de leurs artistes américains favoris à Genève. Il faudra encore dix années pour que le projet prenne forme et donne lieu à la rétrospective de la Villa Bernasconi, le centre culturel de Lancy, à Genève.

L'EXPOSITION DE LA VILLA BERNASCONI

Pour plonger le spectateur dans l'atmosphère de Manhattan, les **photographies grand format d'Abe Frajndlich** ponctuent le parcours et offrent un contexte urbain aux œuvres originales de Philippe Lardy et de ses invites, ainsi qu'à une **rétrospective du magazine Gin & Comix**, publié par Philippe Lardy et José Ortega en 1990, sur les traces de RAW magazine.

La rétrospective sera enrichie par la participation exceptionnelle **d'American illustration**. Pour donner suite aux collaborations régulières de Philippe Lardy avec *American Illustration*, son président Mark Heflin se joint au projet *New York-Genève* avec son exposition AI 25 qui présente une série de 25 tableaux faisant écho à l'actualité de cette période avec les plus grands représentants de l'illustration américaine. *American Illustration* est une publication annuelle qui présente une sélection mondiale d'artistes. Elle fut constituée au début des années 1980 par l'éditeur anglais Edward Booth Cliborn en parallèle à *European Illustration*. Elle contribua à transformer le médium, en lui donnant ses lettres de noblesse et en légitimant l'illustration comme un art à part entière.

Y sont exposés les illustrateurs suivants: Seymour Chwast, Karen Barbour, R.O. et Nicholas Blechman, Guy Billout, Juliette Borda, Steve Brodner, Sue Coe, Henrik Drescher, Jeffrey Fisher, Vivienne Flesher et Ward Schumaker, Nathan Fox, Steven Guarnaccia, Tomer Hanuka, John Hendrix, Jason Holley, Jordin Isip, Frances Jetter, Anita Kunz, Matt Mahurin, Ruth Marten, Phillip Pagowski, Roberto Parada, Souther Salazar & Sally Oh, Mark Ulriksen, Katehreen Streeter.

Sont aussi invités les artistes Philippe Weisbecker, Laurie Rosenwald, Esther Watson and Marc Todd, Jose Ortega, Anton van Dalen, Peter Sis, Jonathon Rosen, David Sandlin...

Une **monographie** sur Philippe Lardy publiée à cette occasion accompagne l'exposition et reflète ce riche panorama. Elle raconte combien ces années d'illustration aux Etats-Unis ont été une période de formation, de constitution progressive d'un langage, d'une technique, d'une identité.

Les années américaines de Philippe Lardy

En 1987, après l'Institut supérieur d'arts plastiques de Saint-Luc à Bruxelles, Philippe Lardy suit des cours à la School of Visual Arts de New-York et entame sa carrière d'illustrateur pour la presse américaine. Tout en développant une activité de peintre, il édite le livre *Gin & Comix*. Il expose à la même période ses œuvres dans différentes galeries en Suisse, en France et au Japon. En 2000, il quitte les États-Unis pour Paris. Tout en conservant sa clientèle Outre-Atlantique, il donne une importance accrue à la peinture.



Philippe Lardy à New-York, entre illustration et peinture

D'abord Intéressé par le Bouddhisme, puis touché par la pensée de C. G. Jung et l'écoute des rêves, Philippe Lardy décrit des paysages intérieurs. Après avoir créé des images éditoriales pour la presse américaine dont le New York Times en particulier, il décide de donner un aspect plus intuitif à ses images en exprimant un sentiment plutôt qu'une idée. Les textures et la couleur ont un rôle central dans ces nouvelles illustrations.

Le fait que ses illustrations ne soient pas uniquement destinées à la publication mais soient exposées dans une galerie affecte la manière de les concevoir. Une attention particulière est donnée à la texture et à la surface, avec une volonté de proposer un contenu plus universel, qui ne soit pas seulement spécifique à la commande.

Quand l'œuvre d'un artiste semble aller dans différentes directions, que ses styles et techniques varient, on peut être surpris. C'est pour Philippe Lardy une nécessité pour évoluer et conserver la passion de son travail : l'illustration éditoriale et la peinture pour les galeries sont des activités complémentaires, l'une nourrit l'autre. Les images publiées connectent l'artiste au monde. La peinture est conçue dans un mouvement plus introspectif.

Dans la pratique de Philippe Lardy se superposent ainsi deux pôles complémentaires: dans ses peintures, la recherche d'un certain *silence* et une envie de simplification. En illustration, un désir de narration et de stylisation. Ces deux aspects se développent indépendamment même si parfois leurs chemins se croisent.

Et puis... L'image a ses raisons que la raison de l'artiste ignore : « Il arrive, explique Lardy, que l'on mette tout en place pour une création véritablement originale: grand format, originalité du support et liberté totale, mais que le résultat soit convenu ou décoratif. Au contraire, un dessin de commande peut parfois s'avérer surprenant, révélateur pour l'artiste lui-même. »

Quitter New York en 2000 fut un arrachement. Sans cette distance, l'artiste n'aurait cependant pas été en mesure de se libérer de la pression et des attentes du métier pour les domaines artistiques qu'il avait à cœur de développer. Il était temps pour lui de se concentrer sur les projets qui lui sont chers, sans forcément rechercher la reconnaissance ou le succès mais en se laissant conduire là où les images veulent se rendre.

USA, illustration et attitude

Aux Etats-Unis, de nombreuses plateformes font la promotion de l'illustration, du design et de la photographie. Les américains adorent les *awards*, les *best of*. L'art de l'illustration est analysé dans des symposiums, célébré dans la presse, exposé dans des musées. L'illustration y est peut-être tenue en plus haute estime qu'en Europe. C'est un environnement bénéfique pour un jeune artiste. L'industrie est toujours à la recherche du dernier style et pousse les illustrateurs à réinventer l'esprit du temps. L'illustration a toujours cherché à toucher un certain *Zeitgeist*.

Aux Etats-Unis et à New York tout particulièrement, beaucoup de références, d'expressions et de comportements sont calqués sur les idiomes des médias : émissions télévisées, publicité, feuilletons, etc. Entre eux, les américains ont une grande familiarité verbale, ils partagent les mêmes références. Les médias et les produits de consommation sont les véritables brasseurs sociaux, la source de renouvellement du mythe américain. Les conséquences positives, en art, de cette culture médiatique est l'ajustement constant au présent et sa modernité décomplexée, non-élitiste. D'un autre côté, beaucoup vivent ici sous la tyrannie du *cool*. L'Amérique autorise toute excentricité, toute provocation, pour autant qu'elle soit *cool*. Être *cool* c'est dépasser une norme tout en conservant une distance auto-réflexive dans cette mise en représentation de soi-même. L'attitude *cool* est toujours *self-conscious*. Elle est soumise à certaines règles, c'est une rébellion consensuelle en ce sens qu'elle fait le jeu de la consommation d'objets et de signes extérieurs. Être *cool*, c'est garder une distance par rapport à soi-même et s'exprimer par un langage référentiel.

En écho à cette attitude, le langage de l'illustration, comme expression artistique produite par les médias eux-mêmes, renvoie presque toujours à une imagerie collective, soit de manière ironique, soit par décalage.



About American Illustration

American Illustration is the leading juried annual and **advocate of contemporary illustration in North America** and the world. Founded in 1982 by Edward Booth-Clibborn, editor of *European Illustration and European Photography*, the annuals are the premier showcase for editorial, advertising, book, graphics, packaging, video, animation and experimental work and are regarded by creative professionals as the number one source for today's finest image makers. With a history of presenting the most innovative, cutting-edge work of the day, its pages have honored work by Julian Allen, Gary Baseman, Guy Billout, R.O. Blechman, Seymour Chwast, Sue Coe, Brian Cronin, Milton Glaser, Al Hirschfeld, Anita Kunz, Maira Kalman, Christian Northeast, Christoph Niemann, Edward Sorel, Chris Ware, Andy Warhol and Phillippe Weisbecker, to name a few. With juries formed from the world of publishing and design, the panelists are dedicated to a pursuit of excellence. Jurors have included Janet Froelich of *The New York Times Magazine*, Chip Kidd of Alfred A. Knopf, John C. Jay of Wieden and Kennedy, Francoise Mouly of *The New Yorker*, and Fred Woodward of *Rolling Stone*. The books, designed with defiant irreverence, are themselves objects of beauty and debate and have been recognized by every top design competition, including the AIGA 50 Books/50 Covers, The Art Directors Club, The British Design & Art Direction, I.D., Communication Arts, How, The One Club and Print Regional Design. Submissions are accepted from professionals and students, from magazines, advertising and design agencies, artists' reps, animation studios and artists' personal experimental work. From thousands of entries, only a few hundred are selected to appear in the annuals, representing the best work of the year, creating an unrivaled collection and the most important survey of the communication arts.





Seymour Chwast 1982



Sue Coe 1983



R.O. Blechman & Nicholas Blechman 1984



Vivienne Flesher & Ward Schumaker 1985



Henrik Drescher 1986



Anita Kunz 1987



Filip Pagowski 1988



Ruth Marten 1989



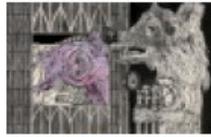
Matt Mahurin 1990



Steven Guarnaccia 1991



Jordin Isip 1992



Frances Jetter 1993



Jeffrey Fisher 1994



Juliette Borda 1995



Jason Holley 1996



Karen Barbour 1997



Mark Ulriksen 1998



Roberta Parada 1999



Steve Brodner 2000



Guy Billout 2001



Katherine Streater 2002



Tomer Hanuka 2003



Saelee Oh & Souther Salazar 2004



John Hendrix 2005



Nathan Fox 2006

« ŒUVRES RECENTES » A LA GALERIE PAPIERS GRAS

La Galerie Papiers Gras à Genève accueille les œuvres récentes de Philippe Lardy en parallèle à l'exposition NEW YORK-GENEVE. Elle comporte des formats variés, illustrations de presse, dessins originaux des couvertures de livres, des estampes à tirage limité, ainsi que des recherches graphiques personnelles.

LE LIVRE

En 1999, Roland Margueron fonde l'AGPI, l'Association Genevoise pour la Promotion de l'Illustration et de la Bande Dessinée. L'association se propose, avec le soutien additionnel d'organismes culturels régionaux, de publier des monographies d'artistes exposés à la galerie Papiers Gras. À cette occasion, plutôt que de se limiter à une monographie, Philippe Lardy imagine un livre plus généreux qui rendrait hommage aux artistes extraordinaires qu'il a eu la chance de rencontrer, ceux qui l'ont inspiré ou soutenu. Ainsi naît ce livre qui reflète un moment privilégié de New York en transformation.



BIBLIO-BIOGRAPHIE DE PHILIPPE LARDY

www.lardy.com

<http://lardyworld.blogspot.com>

Né à Bâle en 1963. Degré supérieur d'arts plastiques, Institut Saint-Luc, Bruxelles, 1984-1987. Bachelor of Fine Arts, School of visual arts, New York, 1987-1989.

1987-2000, vit à New York, puis à Paris.

En 1990, il co-édite le livre GIN & COMIX avec l'illustrateur José Ortega, à New York. Il s'agit d'une publication de grand format qui présente au public américain une tribune d'artistes internationaux: peintres, auteurs de B.D. photographes et écrivains. Cet ouvrage a été primé par European et American Illustration.

Dès 1989, il collabore régulièrement avec le New York Times .

Il dessine par la suite pour l'ensemble de la presse américaine.

Il quitte les Etats-Unis en 2000 pour Paris où il donne importance accrue à son travail de peintre, tout en demeurant un illustrateur actif aux USA.

Illustrations de presse:

The New York Times, Newsweek, Time Magazine, Rolling Stone, The New Yorker, The Atlantic Monthly, Entertainment Weekly, The Yoga Journal, The Village Voice, The Washington Post, the Boston Globe, New York Magazine, Daily News, Mother Jones, Town & Country, GQ, Libération, le Magazine Littéraire, Men's Journal, Esquire, The Boston Globe, Town and Country...

Clients

La Banque Mondiale, Deloitte and Touche, Pepsi, Levi's, Rhone Poulenc, International Paper, AT&T, MTV, Saatchi & Saatchi, Arista Records, BlueNote Records, the Portland International Film Festival, Simon & Shuster, Ing Bank, Penguin Books, Random House, Grove Press, Little Brown, Houghton Mifflin, Bloomingdale's, the Dime Bank, Citibank, Disney, American Airlines...

Prix

American Illustration, Communication Arts, Luerzer Archives, Society of Illustrators, Society of Newspaper Design, Best of Print pour le sac Bloomingdale's, Graphis, affiches de l'année 1993; Grand Prix Corporate Français, 1996; Ozzie Award Silver Medal pour une couverture de magazine, 2002; AR100 rapports annuels; Michael J. Printz Honor Book, American Library Association, 2005, et Coretta Scott King Award, 2006, pour A Wreath for Emmett Till, de Marilyn Nelson.

Bibliographie

"Les films du Crayon" Le Crayon/Alain Beulet/Bdartiste, 2009

"Dialogue, the fine art of conversation" Murphy Books, 2007

"Le lait du monde" Un sourire de toi, 2006

"A Wreath for Emmett Till" par Marilyn Nelson, Houghton Mifflin, 2005

"Paris Intime" Papiers Gras éditions. 2002

"Resuscitation of a Hanged Man" par Denis Johnson, Editions Desmoures, 2000

"Passages: A Treasury of New Beginnings", Running Press, 1998

"Numerology"!Written by Judie Mars.!Ariel books, 1999

"Rolling Stone Book of Rock Wisdom"!Rolling Stone Press, Running Press Publishers, 1997

"Bringing Up Baby" Chronicle Books, 1996

"Gin and comix", 1990

Sources critiques et biographiques

Horn Book, May-June, Publishers Weekly, School Library Journal, Cris Riedel, review of A Wreath for Emmett Till, 2005

"Edelweiss", Suisse 2003

"Les Illustres" Un sourire de toi, 2002

"Les nièces et neveux de Toepffer" Hazard Edizioni/Papiers Gras, 2001

"America Illustrata" Gangemi Editore, 2000

"Art, Mirror of the Soul", Grand Tour 17 / 2000

"L'illustrazione Americana Contemporana" Canal & Stamperia, 1999

"Le Temps", Suisse, 1998, 2003, 2007

La Tribune de Genève, Suisse, 1984, 1997, 1998, 2003

Expositions

"New York-Genève" Villa Bernasconi, Genève, 2009

"Oeuvres récentes", galerie Papiers Gras, 2009

"Les Films imaginaires", Le Crayon, Galerie BdArtiste, Paris 2009

"Cut the Drummer" Toronto, Canada, 2009

"Aléatoire" Galerie papiers Gras, 2008

"Entrelacs" Galerie Farb, Saanen, 2007

"Vache d'expo" Exposition itinérante, France, 2006

"Les Illustres" Théâtre de la Commune, Paris, 2005

"Celestial Crush Dummies" C.A.A. Genève, Peinture et installation, 2004

"Contemplations" galerie Papiers Gras, Genève, 2004

"Tribut Savignac" Un hommage à Raymond Savignac, Trouville, France 2003

"Paris Intime" galerie Papiers Gras, 2002

"Toepfer" Exposition itinérante, Italie, Canada, Suisse, 2000-2005

"America Illustrated" Exposition itinérante, Italie 1999

"Passages" Galerie Ziggourat, Bruxelles, 1999

"Passages" Galerie Papiers Gras, Genève, 1998

"Against Death Penalty" Benetton, New York, 1997

"Philippe Lardy" Villa le Chêne, Jardin Botanique, Genève, 1997

"The Mail Art Show" Gulliver Gallery, Tokyo, Japan 1994

"Des illustrateurs à Paris" Drouot-Richelieu, 1993

"the Art Director's Club New York", 1992

"Museum of American Illustration" New York 1994, 1995, 1996, 2002