



©Annik Wetter

LA VILLA

Une exposition de Denis Savary

Villa Bernasconi, 29 mai - 4 juillet 2010

Un jour, l'artiste vaudois Denis Savary voit une petite maison de poupée rouge que sa galeriste avait reçue de son père. Elle venait d'un magasin de jouets de New York, le même où avait travaillé Robert Gober. En visitant la Villa Bernasconi, Denis Savary ne peut s'empêcher de repenser à cette petite maison et de projeter dans chacune de ses chambres un univers à la Gober, en y convoquant une certaine Amérique, étrange et homérique...

Denis Savary n'est pas à son premier « détournement de lieu ». Au Musée Jenisch il y a deux ans, il invite artistes de sa génération et personnages illustres d'autres siècles à cohabiter quelques temps. Autour de la figure de Fanny Jénisch, fondatrice du musée qui apparaît sur l'affiche de l'exposition sobrement intitulée « Denis Savary », la pianiste et muse Misia Sert apparaît en creux dans une série de reproductions des *Intimités* dont Félix Vallotton avait retiré les visages pour en réaliser une composition. Alma Mahler apparaît également, dans une surprenante, grotesque autant qu'imposante reproduction de la poupée qu'Oskar Kokoschka avait fait réaliser par une couturière à son effigie. Fanny, Misia, Alma, quand il en parle aujourd'hui, Denis Savary semble évoquer des amies proches, aussi familières dans son entourage que les pièces réalisées pour accompagner leur présence dans la vénérable institution.

Juxtaposer l'ancien et le contemporain, détourner l'histoire et les lieux, le procédé n'est pas neuf. Est-ce bien chez lui un procédé ? Denis Savary ne *détourne* pas, il *détoure* plutôt les présences moins perceptibles d'un lieu et il s'agit bien moins chez lui d'un procédé que d'un dialogue permanent avec l'histoire de l'art, d'une évocation vécue d'un souvenir fantasmé. L'artiste construit une réalité artistique non aboutie dans le passé, car non connue encore, l'interroge et questionne. Septembre 2009. Villa Bernasconi. Denis Savary montre ses dessins, ses vidéos, raconte l'exposition du Musée Jenisch, celle du Jeu de Paume l'année suivante, et comment il a fait la rencontre de cette petite maison de poupée rouge, qu'il voulait meubler et décorer, avant d'y renoncer et de l'accrocher au mur de la galerie Evergreene, en y installant simplement une bande son. Ceux qui l'ont approchée ont entendu le bruit des sabots du cheval et les murmures de la cavalière, Nicole, la galeriste et propriétaire depuis l'enfance de la maison de poupée.

Denis Savary interroge. Qui a habité cette villa bourgeoise de la campagne genevoise, peinte en rouge par son dernier habitant, en souvenir des cabanons des *ferrovieri* qui ponctuaient ses voyages en Italie ? qui était cet Alphonse Bernasconi dont le nom est resté à la Villa devenue centre d'art ? Est-ce vrai que la maison est construite sur le premier cimetière de Lancy ?

Mai 2010. La Villa. La petite maison de poupée serait dans la véranda. Toutes les œuvres qu'elle aurait pu contenir s'affichent sur les murs de la villa, comme un grand *éclaté*, comme une reproduction à l'âge adulte de rêves d'enfants devenus grands. C'est une petite maison qui vient d'Amérique, elle évoque des paysages à la Hopper, elle rappelle des films anciens. On entendra "Sambre et Meuse" dans trois kinétophones que Denis Savary vient de réaliser, et un galop de chevaux qui traverse la maison.

Un catalogue accompagne l'exposition, la précède et la complète. Il en ravive le souvenir tout en restant une œuvre en soi, dans l'ambiguïté des échelles de temps et de lieu. Sommes-nous dans la villa ou dans la petite maison ? Ce serait un catalogue où tous les mondes deviendraient possibles, un catalogue comme une œuvre, où la *cosa mentale* devient *casa mentale*.

HM

INFORMATIONS PRATIQUES

Une exposition de Denis Savary, en collaboration avec Samuel Gross.
En collaboration avec les collections du MAMCO et Jean-Paul JUNGO

LIEU : Villa Bernasconi, 8 route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy (Genève)

DATES : du 29 mai au 4 juillet 2010
Vernissage le 28 mai dès 18h

HORAIRES : Ma-di 14h-18h,
10h-19h les 29 et 30 mai

INFORMATIONS : Hélène Mariéthoz 022 706 15 34, h.mariethoz@lancy.ch
Presse : Marie Roduit 022 794 73 03, m.roduit@lancy.ch www.villabernasconi.ch

VISITES À VÉLO DE TROIS EXPOSITIONS À LANCY les 13 et 27 juin 2010 à 15 heures, Mairie de Lancy

Trois visites commentées à vélo des expositions *A l'échelle, grandeur nature* au Parc Navazza, *La Villa, une exposition de Denis Savary* à la Villa Bernasconi et *Dentelles et autres fantômes* à la Ferme de la Chapelle sont organisées au départ de la Mairie de Lancy les dimanches 13 juin, 27 juin et 26 septembre 2010. Des vélos électriques sont mis gracieusement à disposition, les vélos personnels, électriques ou non, sont les bienvenus. Sur inscription auprès du Service culturel de Lancy, 022 706 15 33/34.



Denis Savary

Vit et travaille à Lausanne et Paris.

Sculpteur, vidéaste, photographe, dessinateur mais aussi commissaire et collectionneur féru d'histoire de l'art, Denis Savary vient perturber toute volonté de catégorisation et de classification et présente dans La Villa l'expression de la diversité de ses action.

L'ensemble de la Villa est une installation de Denis Savary où se rencontrent œuvres personnelles et emprunts à des collections publiques et privées. La couleur des salles s'inspire de la gamme chromatique de l'architecte américain Frank Lloyd Wright. Dans chacune d'entre elles, des installations et des films de Denis Savary font écho aux tableaux et sculptures d'artistes américains des années 70, construisant une polyphonie de sens où dialoguent histoires réelles et fantasmes.

Quelques œuvres présentées à la Villa Bernasconi :

VERANDA

C'est dans la véranda, pièce à vivre évoquant la petite maison qui illustre l'affiche, que les gens pourront consulter l'édition réalisée pour l'exposition. Ce livre présente des vues intérieures de la maison de poupée dans laquelle on déambule de chambre en chambre, véritable programme de l'exposition. En avant-propos du livre, comme un incipit, une citation du statement de l'artiste conceptuel américain Lawrence Weiner : «*A BOX MADE OF WOOD BUILT UPON THE ASHES OF A BOX MADE OF WOOD* », comme une prémonition de l'incendie qui pourrait avoir ravagé les lieux.

SALONS

Denis Savary & Jean-Marc Chapoulie

Sans titre (Les brouettes)

2009

Bois et système de diffusion vidéo & son

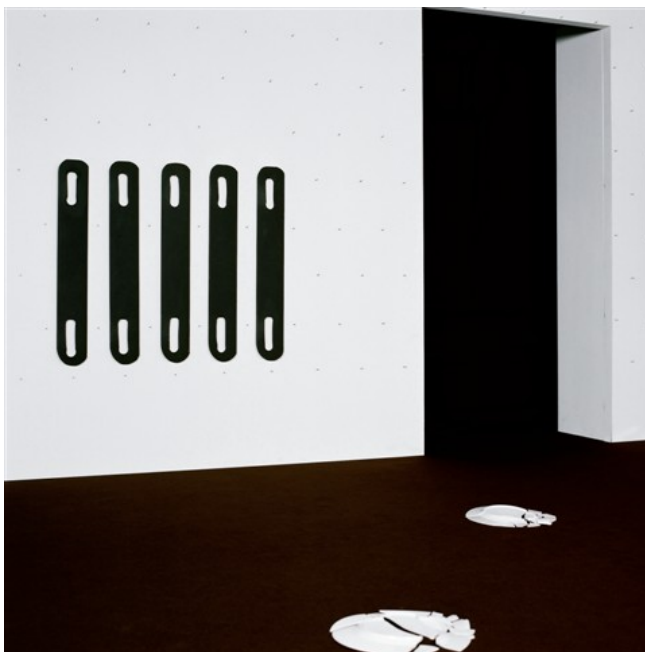


Sur le modèle des brouettes-cinéma réalisées avec Jean-Marc Chapoulie en 2009, trois brouettes sont transformées en kinétophones pour l'exposition et diffusent "**Le Régiment de Sambre et Meuse**" qu'Edison faisait entendre à ses machinistes pour qu'ils gardent le rythme de défilement des images. Elles sont volontairement mobiles, prêtes à suivre les mouvements du monde, et leur ombre projette la forme de la camera ou kinétophone inventé par Edison, annonçant le fil dramatique d'une histoire qui s'invente de pièce en pièce.

Mobile comme les brouettes, l'installation « sans titre » se fond dans le mobilier domestique mais évoque un instrument de torture. La double lecture des objets présentés, le dialogue avec le contexte et les œuvres de Nicolas Africano ou de Guy de Cointet permettent un regard cinématographique de l'exposition. Plusieurs entrées possibles : l'artiste suggère tour à tour l'incendie de la maison qui renaît de ses cendres, le passage vers l'ouest, le rêve et l'envers du rêve américain, les œuvres prémonitoires des artistes des années septante qui deviennent possibles...



Denis Savary collabore également avec le théâtre et a réalisé en 2009 la scénographie de *Simone, two three four*, de François Grémaud, qui sera repris au Théâtre du Loup les 28, 29 et 30 mai 2010. Des éléments de décor retrouvent une vie énigmatique dans l'exposition de la Villa.



Depuis les premiers dessins qui ont distingué son travail à la sortie de l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne), les œuvres de Denis Savary ont été reconnues pour leur étrangeté. Etrangeté du cadrage, du détail amplifié, du plan fixe et énigmatique de ses vidéos, et renversement dans ses réalisations de commissaire de la perception des œuvres, tout contribue à créer une atmosphère étrange. La démarche de l'artiste ne vise pas simplement l'effet d'étrangeté, mais atteint celle-ci dans une quête du non-dit, occulté ou peu perceptible. Dans *la Villa*, la petite maison qui s'impose comme le point de départ de cette recherche, devient le lieu d'un renversement d'échelle à la Gober, par ses dimensions, mais également et surtout peut-être par la puissance d'évocations possibles. La petite maison est décor, réceptacle de narrations enfantines tour à tour romantiques et terrifiantes, évocation d'œuvres historiques, lieu des possibles... Denis Savary y accroche dans une salle un lé de tapisserie réalisée par Robert Gober pour témoigner de sa présence.



Robert Gober
Hanging man/Sleeping man
1989
lé de tapisserie
(coll. particulière)

Denis Savary
Rue
impression sur papier micro-perforé et contre plaquage
sur aluminium



Cinq photographies représentent le Capitaine Ferdinand Ferber s'élançant de la fenêtre du château familial à Rue, dans le canton de Fribourg. Véritable pionnier de l'aviation, Ferber a la particularité d'être mort d'un accident d'avion au sol

FILMS

A l'image des œuvres d'Edison ou des Frères Lumières, dans ses films pour la plupart de courte durée, Denis Savary refuse l'utilisation du montage, se bornant à l'emploi du plan séquence pour filmer les faits réels. L'œil enregistreur de la caméra semble toutefois outrepasser sa fonction pour laisser place à un regard particulier, à une atmosphère pouvant devenir abstraite, picturale, c'est le cas de *Brûlis*, dans lequel on voit une petites maison en train de brûler et dont la bande-son crépite dans tout l'espace de la villa. C'est le cas également de la vidéo où l'on voit des chevaux déambulant librement dans un village vide, de nuit où les façades des maisons ainsi que les lumières donnent à l'image un côté artificiel de décor de cinéma.

Formation, Prix, Bourses et résidences

- 2007 Prix Fédéral d'Art, Suisse.
Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2006/07 Pavillon du Palais de Tokyo, Paris, France.
Atelier des Arques, Les Arques, France
- 2004 Diplôme d'arts visuels, Ecole Cantonale d'Arts de Lausanne, Suisse.
Prix Ernest Manganel, Fondation Ernest Manganel, Lausanne, Suisse.
Prix O. Steinman (Histoire de l'art)
Prix Fondation Leenaards, Lausanne, Suisse.
Bourse Fondation René Liechti pour l'art, Nyon, Suisse
- 2003 Viper Swiss Award, Bâle, Suisse.

Expositions personnelles

- 2010 Villa Bernasconi, Genève, Suisse. 28 mai - 4 juillet
Centre Pasquart, Bienne, Suisse. Juin
- 2008 Evergreene gallery, Genève, Suisse.
Atelier du Jeu de Paume, Paris, France.
Galerie Xippas, Athènes, Grèce.
- 2007-08 Musée Jénisch, Vevey, Suisse.
- 2007 Galerie Xippas, Paris, France.
Galerie Sima, Nuremberg, Allemagne.
- 2005 *Elles portent des plaisirs qui leur sont propres mais qui n'ont rien à voir avec le plaisir de se gratter*, La Russille, Suisse.
Perpetual motion food, Galerie Sima, Nuremberg, Allemagne.

Expositions de groupe

- 2010 *Voici un dessin suisse (1990-2010)*, Musée Rath, Genève. 31 mars-15 août
- 2009-2010 *INSIDERS, pratiques, usages, savoir-faire*, L'entrepôt Capc Musée d'art contemporain, Bordeaux, France, 9 octobre - 7 février.
- 2009 Artissima, Galerie Evergreene, Turin, Italie
La nuit des tableaux vivants, Le printemps de septembre, Musée des Augustins, Toulouse, France.
Jean-Marc Chapoulie : *Festival Spirits*, Module, Palais de Tokyo, Paris, France.
Felicien Marbœuf (1852 - 1924), une proposition de Jean-Yves Jouannais, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France. www.fondation-entreprise-ricard.com
Invasion of Sound, Zacheta, National Gallery of Art, Varsovie, Pologne.
- 2008-2009 Hôtel des Spectres familiers, Le Printemps de Septembre – Festival de création contemporaine, Hôtel de Viviers, Casres, France.
- 2008 *Palimpseste, un bon pre-texte*, La Réserve, Pacy-sur-Eure, France.
Abstraction une scène romande et ses connexions, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France.
La dégelée Rabelais - 30 expositions d'art contemporain, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.
Performa(c)tivity, Amore Theater, Athènes, Grèce.

- Tourist*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
Passages - Centre d'art contemporain, Troyes, France.
- 2007 *BASSE DEF*, OUI – Centre d'Art Contemporain, Grenoble, France.
Module, les artistes du Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, France.
 Espace Louis Vuitton, Paris, France.
Incipit, Espace Paul Ricard, Paris, France.
Une exposition de dessin, Galerie Francesca Pia, Berne, Suisse.
- 2006/07 *Dessins*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence, France.
- 2006 *Un congrès de lucioles*, Les Arques, France.
Conjonctions, cycle Mille et trois plateaux, sixième épisode, MAMCO, Genève.
Belvédère, Circuit, Lausanne, Suisse.
La cuisine physique, L'espace Bellevaux, Lausanne, Suisse.
- 2005 *Scènes de vie*, Centre Culturel Suisse, Paris, France.
Disappearance, Fri-art, Kunsthalle, Fribourg, Suisse.
Enchanté château, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France.
La piste noire, commissaire : Marc-Olivier Walther, Galerie Løevenbruck, Paris.
Mine de rien, MAMCO, Genève, Suisse
- 2004 *Negotiation for love or money ?*, Galerie Donzévansanen, Lausanne, Suisse.
- 2003 *MediaSpace Suiza*, ARCO 03, Madrid, Espagne.
Wrong Time, Wrong Place, Les Halles-Espace d'art contemporain, Porrentruy, Suisse.

Festivals de vidéo et programmation de vidéo

- 2005 «s» cinémathèque suisse, Lausanne, Suisse.
 Centre Georges Pompidou, V, Paris, France.
- 2004 Swiss American Film Festival, New York, Etats-Unis.
 K-RAA-K Festival, Hasselt, Belgique.
 33rd International Film Festival, Rotterdam, Pays-Bas.
 10e biennale de l'image en mouvement, Genève, Suisse.
- 2003 V.I.D Review, Berne, Suisse.
 VIPER International Festival for film, video and new media, Bâle, Suisse.
 COURTisane, Gant, Belgique.
- 2002 V.I.D, Berne, Suisse.
 VIPER werkschau Schweiz Film/Video, Bâle, Suisse. *

* Catalogue d'exposition

Performances

- 2010 Centre Culturel Suisse, Paris, France. Performance "Les Mannequins de Corot". 24 mars
 Théâtre du 2:21, Lausanne, Suisse. Projet avec les musiciens du collectif Rue du Nord. 4 avril
 Théâtre du 2:21, Lausanne, Suisse. Présentation d'une pièce de théâtre réalisée avec les étudiants de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. 27-28 avril.
- 2009 *La nuit des tableaux vivants*, Le printemps de septembre, Musée des Augustins, Toulouse, France.
 Performance "Les Mannequins de Corot"

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues et Articles de presse

- 2009 Gwilherm Perthuis, *Echos plastiques de Denis Savary*, in Hippocampe n.2, Lyon, oct. 2009
- 2008 *Meilleurs Vœux*, texte de Fabienne Fulchéri, Ed. du Jeu de Paume, Paris.
"Denis Savary", entretien avec Fivos Sakalis, *L'Officiel Hommes*, Athènes, Juin.
Nelli Spiliopoulou, "Dynamic Exhibitions: Denis Savary", *Astrologos & Gynaika*, Athènes, Juin.
Maria Maragou, "Riddles and miniatures in the field of art", *Eleftherotypia*, Athènes, 26 mai.
"Interventions and 7 differences", *Ethnos*, Athènes, 11 mai.
"A Swiss in Athens", *Exodos*, Athènes, 8 mai.
Despina Zefkili, "Denis Savary: Find the differences!", *Athinorama*, Athènes, 8 mai.
"Denis Savary exhibition", *Ethnos*, Athènes, 8 mai.
Vasiliki Tzevelekou, "Art today: Denis Savary", *Eleftheros Tipos*, Athènes, 3 mai.
"An energetic intervention to space", *Eleftheros*, Athènes, 2 mai.
"Denis Savary at Xippas Gallery", *Isotimia*, Athènes, 16 avril.
Claire Moulène, "Denis Savary", *Les Inrockuptibles*, n° 645, 18-24 mars.
Dominique von Burg, "Poetisches und Monströses in einfachster Sprache", *Kunst-bulletin*, n°3, mars, pp. 24-29.
Muriel Denet, "Denis Savary, Meilleurs Vœux d'après", www.paris-art.com, mars.
"Alma et Misia", <http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/>, janvier.
- 2007 *Swiss Art Awards 2007*, Bundesamt für Kultur, Bern, pp. 127 - 130.
Denis Savary, *Le Malacologue - livre d'or*, co édition Musée Jenisch Vevey & Castagniéé, Suisse.
Samuel Schellenberg, "Arcimboldo contemporain", *Le Courrier*, 19 octobre.
Véronique Ribordy, "Attention Peinture Fraîche !", *Le Nouvelliste*, 15 octobre.
Vevey 27 octobre 2007, L'art en jeu, www.art-en-jeu.ch, octobre.
Claire Moulène, "Denis Savary", *Les Inrockuptibles*, n° 596, 2 mai, p. 77.
Antoine Isenbrandt, "Denis Savary", *Paris-Art.com*, avril-mai.
- 2006 Eveline Notter, *7/8 Kunst-bulletin*, juillet-août, pp. 50-52.
Incipit, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, octobre-novembre.
- 2005 *Semaine 3105*, « Enchanté château – une exposition par le Mamco au château d'Arenthon », n° 61, juillet.
Hans-Jürgen Hafner, « Denis Savary in der Galerie Sima », *Kunst-Bulletin*, n° 5, mai, p. 54 (en allemand).
- 2004 Luc Andrié, *Le Bourdon*
Marc-Olivier Wahler, *La piste noire*, Galerie Lævenbruck, décembre.
Kunst-Bulletin, n° 12, Supplément : « Swiss Art Awards », novembre-décembre, pp. 135-138.
- 2003/05 Centre Culturel Suisse, p. 226