

Histoire de Lancy et Lancy 2000, un objectif commun

Ce premier printemps de millénaire est marqué par deux événements de taille pour la vie culturelle de Lancy. Tant le livre *Histoire de Lancy* que l'exposition *Lancy 2000* s'inscrivent dans une même volonté de la Mairie de Lancy de rendre à ses habitants une image vivante de leur commune.

L'identité de Lancy puise ses fondements dans l'histoire et se réalise sous l'objectif du photographe. Au passé et au présent tout proche dont les historiens relatent les événements font ainsi écho les portraits contemporains de gens et de lieux.

Le livre et l'exposition de ces dix panneaux sont le fruit d'années de travail dont nous sommes heureux de vous présenter aujourd'hui le résultat.

Le livre : Histoire de Lancy

330 pages richement illustrées en couleurs, rédigées par des historiens de renom : Isabelle Brunier, Anita Frei, David Hiler, Dominique Zumkeller et Bernard Lescaze ont, sous la direction de ce dernier, finement retracé les événements traversés par l'ancien hameau médiéval qu'était Lancy avant de devenir la ville que l'on connaît. Que l'on connaît, vraiment ?

En parcourant le cahier photographique qui clôt ces chapitres, on découvre la commune sous des perspectives nouvelles. Une centaine de photos choisies dans la banque de données constituée par Denis Jutzeler dans le courant de l'an 2000 vient donner un contrepoint vivant à l'histoire Lancy.

L'exposition itinérante: Lancy 2000

Six cents photos présentées par thèmes sur dix panneaux relatent un an de l'histoire de Lancy. Exposés ensemble, ces supports se déplaceront au gré des saisons aux quatre coins de la commune jusqu'au 31 décembre 2001. Une exposition itinérante où ce n'est plus le public, mais les oeuvres qui se déplacent. (itinéraire : Palettes en avril/mai - Lancy-centre en juin/juillet - Migros en août/septembre - école en octobre/novembre - Mairie en décembre)

L'exposition de la Villa Bernasconi : Denis Jutzeler, photographies

Pour couronner ce double événement, Lancy offre à l'auteur de ces images de présenter son travail personnel à la Villa Bernasconi. *Denis Jutzeler : photographies* donne une vision nuancée des multiples facettes de l'artiste.

Une banque d'images :

La banque de données photographiques réalisée par Denis Jutzeler trouve dans l'*Histoire de Lancy* sa première application publique. Conservé sur cédérom, ce millier d'images constitue un document d'une inestimable valeur.

Histoire de Lancy

7000 ans d'histoire à Lancy, il était temps qu'on fasse le point ! Depuis la première défense de mammouth découverte sur le territoire de Lancy jusqu'au plus contemporain chantier de La Praille, quelques millénaires se sont écoulés qui méritent des éclaircissements. Dirigée par Bernard Lescaze, une équipe d'historiens a finement retracé l'évolution d'une commune devenue ville dans un passé toujours moins récent.

Les auteurs :

Isabelle Brunier, historienne médiéviste poursuit des recherches sur le patrimoine architectural genevois. Elle travaille actuellement aux *Monuments d'art en Suisse* dont le second volume consacré à Genève va paraître à la fin de l'année.

Dominique Zumkeller, historien économiste, a soutenu une thèse sur les paysans genevois sous l'Ancien Régime. Il s'intéresse à l'agronomie aux 18^e et 19^e s. et a publié plusieurs articles à ce sujet. Il est aussi archiviste de Carouge à temps partiel.

David Hiler, historien économiste, est l'auteur de plusieurs monographies locales concernant l'histoire des communes genevoises comme Thônex ou Troinex. Attiré d'abord par l'étude de la vie matérielle, il se tourne maintenant vers les questions d'histoire de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire.

Anita Frei, tout à la fois architecte et historienne, aime analyser l'évolution historique du paysage, que ce soit les cheminements anciens, dont elle est une des meilleures spécialistes ou l'urbanisme contemporain. Elle a publié avec David Hiler et Bernard Lescaze une *Histoire du logement social à Genève*.

Luc Weibel est écrivain. Comme personne, il sait observer et rendre vie par l'écriture aux vieux quartiers qu'il découvre en se promenant. La ville et la campagne n'échappent pas à sa plume narquoise parfois, mais toujours empathique. Il est l'auteur d'un livre célèbre : *Pipe de terre, pipe de porcelaine*.

Bernard Lescaze, historien et juriste, auteur de nombreuses publications sur l'histoire genevoise porte une attention soutenue à l'histoire des mentalités. Il aime aussi retrouver d'anciens documents iconographiques tant il est persuadé que l'image éclaire et prolonge le texte.

Structure du livre :

Les origines de Lancy, par *Isabelle Brunier*

Entre Savoie, Berne, France, Genève et Sardaigne, par *Bernard Lescaze*

L'agronome Charles Pictet de Rochemont et l'agriculture à Lancy, par *Dominique Zumkeller*

Lancy au XIX^e siècle, par *David Hiler*

Lancy 1945-2000, la prodigieuse métamorphose d'une commune, par *Anita Frei*

La grande mutation, par *Bernard Lescaze*

Lancy de part en part, par *Luc Weibel*

Parcours photographique, par *Denis Jutzeler*

Fiche technique : 330 pages illustrées, format 16x23,5cm ; prix : 45.-, disponible à la Mairie et chez Stoeklivre, en face de la Mairie.

Présentation du livre au public lors de l'inauguration de l'exposition Lancy 2000, le samedi 31 mars à 15h aux Palettes (devant la Migros).

Lancy 2000

Les auteurs

Le photographe **Denis Jutzeler** et le graphiste **Pierre-André Gétaz** signent avec Lancy 2000 leur troisième collaboration. Née en 1998 avec l'exposition *912 instantanés de Plainpalais sur la Plaine de Plainpalais*, celle-ci s'est poursuivie avec *Les Rues de Genève* qui mettaient en scène des personnages célèbres ayant donné leur nom à des rues genevoises. Thèmes citadins et supports investissant la ville particularisent leur démarche. Mais les procédés ne se ressemblent qu'en apparence.

Naissance du projet

Entre page d'actualité et album de famille, *Lancy 2000* est un présent que les autorités voulaient offrir aux habitants de la commune pour l'an 2000. L'idée d'un reportage photographique sur Lancy est née il y a un an de la rencontre avec le photographe Denis Jutzeler, et plus précisément de son travail réalisé en collaboration avec Pierre-André Gétaz sur la Plaine de Plainpalais.

912 instantanés de la Plaine de Plainpalais se proposait de retracer la vie de la Plaine sur une année et d'aller à la rencontre du public en la présentant sur des supports à l'extérieur. Il s'agissait de reprendre ce concept en l'adaptant à la Commune de Lancy.

A partir de l'expérience des auteurs et du synopsis présenté en avant-projet, le photographe a eu carte blanche une année durant pour restituer un tableau dont l'humain et l'urbain seraient le sujet.

Discret, Denis Jutzeler parvient à prêter son regard au service de la collectivité sans la contraindre, sans idée préconçue non plus, au gré des promenades.

Une année à Lancy : impressions de photographe

Pour Plainpalais, il s'agissait de voir comment les gens se mettent en scène dans un cadre comparable à une scène de théâtre. C'était un travail en instantané. Ici, les photos sont plus proches des gens. Il a fallu travailler dans un nouvel esprit, avec une nouvelle donne aussi puisqu'il s'agissait de constituer un corpus qui résiste au temps et permette une utilisation à long terme.

Lancy est impossible à qualifier par une image, il faut la traverser de part en part. La commune se définit par la multiplicité et le dynamisme. Quant au cadre, la qualité de l'habitat est très hétéroclite, ce qui permet, par contrastes, la lecture d'un passé riche et mouvementé. L'alternance d'espaces arborisés et d'immeubles industriels est représentative de cette évolution. La Praille, le Pont-Butin, ont été des moments forts de cette découverte, car ce sont des lieux en mouvement.

Cette multiplicité et ce dynamisme se retrouvent dans le mode de vie des habitants. Lancy possède un tissu associatif très important qui la soude dans une image positive et festive. Sports, loisirs et activités culturelles dénotent un véritable art de vivre dans lequel les gens s'investissent.

***Lancy 2000** est une manière de mettre en relation les gens avec leur environnement, de spécifier ce qui attire le regard sur Lancy. C'est aussi une manière de dire aux Lancéens : " Vous avez une ville vivante, avec du caractère et une identité forts. "*

Un an après

De son aventure lancéenne, Denis Jutzeler a rapporté des milliers de photos, 600 sont présentées ici distribuées par thèmes sur dix supports : **les axes** qui traversent et délimitent la Ville, **l'urbanisme**, **l'économie**, **le sport**, **la formation**, **la culture**, **le tissu social**, **les fêtes**, **la nature** et **des portraits**.

Au terme de ce « reportage », les images récoltées offrent un état des lieux forcément partiel. Les lignes qui en ressortent sont d'autant plus fortes.

Prise dans des situations informatives, presque documentaires, chaque photographie raconte une histoire et la présentation en bande renforce l'aspect cinématographique de l'exposition.

Les panneaux double-face de 2,50m sont présentés ensemble et se déplacent sur différents sites publics

durant l'année : expo itinérante donc, où ce n'est plus le visiteur qui se déplace, mais les oeuvres qui vont à sa rencontre ! L'exposition finie, les supports deviendront des espaces d'affichage municipaux.

Un cédérom pour mémoire :

Le travail du photographe est archivé sur un cédérom qui, avant même d'être finalisé, a déjà donné lieu à de multiples applications : l'*Histoire de Lancy* a trouvé partie de ses illustrations, la Mairie ses cartes de voeux et agenda et une prochaine plaquette devrait y puiser son matériel iconographique.

Outil de représentation public ou privé, carte de visite ou carte postale à envoyer à des amis lointains, cette banque de donnée constitue surtout un inestimable document d'archive.

Inauguration le samedi 31 mars à 15h aux Palettes (devant la Migros, 52 av Eugène-Lancy).

En marge de cette réalisation quasiment documentaire et filmique, Denis Jutzeler présente un travail d'auteur :

Denis Jutzeler, photographies

Bio-express

Après l'école de photographie de Vevey, Denis Jutzeler se dirige vers la cinématographie : assistant opérateur, puis chef opérateur. Il devient " l'oeil " de Tanner en 1993 (Journal de Lady M.) qu'il suit sur les tournages de " Les Hommes du port ", " Fourbi ", " Jonas et Lila ", et bientôt (dès avril) " Fleurs de Sang " .

Expos de photos en alternance avec son travail cinématographique.

Les nombreux documentaires pour la Croix-Rouge notamment l'emmènent dans des expéditions en Antarctique, dans l'Himalaya. Les reportages de guerre en Afghanistan, au Rwanda et dans le Caucase alternent avec les fictions.

Denis Jutzeler est un voyageur impénitent et, dit-il trop modeste, " un photographe du dimanche ". Parce qu'il n'a pas toujours rapporté des images de ses périples, parce qu'il ne poursuit pas une thématique et qu'il se dit simplement " attentif et attentionné à l'égard de ce qu'il voit ". Il est un brin impatient aussi, ce qui lui fait prendre des photos comme il prendrait des notes qu'il retravaillera plus tard, dans l'atelier.

C'est précisément ce travail d'atelier qu'il présente ici en cinq sections et qui révèle des facettes moins connues de ses réalisations. La configuration de la Villa Bernasconi lui offre l'opportunité d'investir divers territoires. Certaines de ces " notes photographiques " datent de 25 ans.

Moscou

Travail sur des paysages moscovites. Présentées en miroir, ces ambiances urbaines qui convergent ou divergent, créent une nouvelle perspective et suggèrent un prolongement politique ou social à leur sujet - ici la chute de la pensée par la nouvelle classe dirigeante. Par ce procédé esthétique de symétrie, la photo offre une analyse tangible du drame qui se joue dans un monde orthonormé.

Les montagnes

Notes à l'instamatic prises sur le massif du Mont-Blanc. La matière est ici retravaillée, estompée et nuancée afin de raconter au plus près les sensations liées à la montagne. Un travail sur la lumière quasiment pictural.

Dakar

Ces photos ne cherchent pas à donner un sens documentaire à leur sujet, Dakar. Il s'agit plutôt de regards posés sur un paysage d'attente que la saturation des couleurs vient rehausser.

Affiches

Souvenirs d'un promeneur cueillis sur les murs de la ville, ces affiches lacérées par les intempéries et autres détériorations se révèlent être des tableaux urbains d'une étonnante composition. Avec ces travaux agrandis plus que nature, la photo révèle ici une singulière capacité d'abstraction.

Polaroïds

Les polaroïds enfin sont le résultat d'une prise de notes photographiques. Mis côte à côte par thèmes - évoquant le plus souvent des matières- il s'en dégage une poésie insoupçonnée.

*A la Villa Bernasconi, 8, route du Grand-Lancy, du 31 mars au 29 avril. Vernissage le 31 mars à 17h.
Horaires : ouverture du mardi au samedi de 15h à 19h. le dimanche de 15h à 18h.*

