

Conversation autour d'une collection

Collection Jocelyne et Fabrice Petignat

Exposition à la Villa Bernasconi | 25 juin — 31 juillet 2016

Feuilles de salles

Conversation autour d'une collection

Collection Jocelyne et Fabrice Petignat

Exposition à la Villa Bernasconi | 25 juin — 31 juillet 2016

Les Petignat voyagent beaucoup, suivent l'actualité des biennales, des foires et des galeries. Leurs coups de cœurs et découvertes dépassent les frontières suisses et explorent les pistes de leurs passions autant que les interrogations qu'ils partagent avec les artistes.

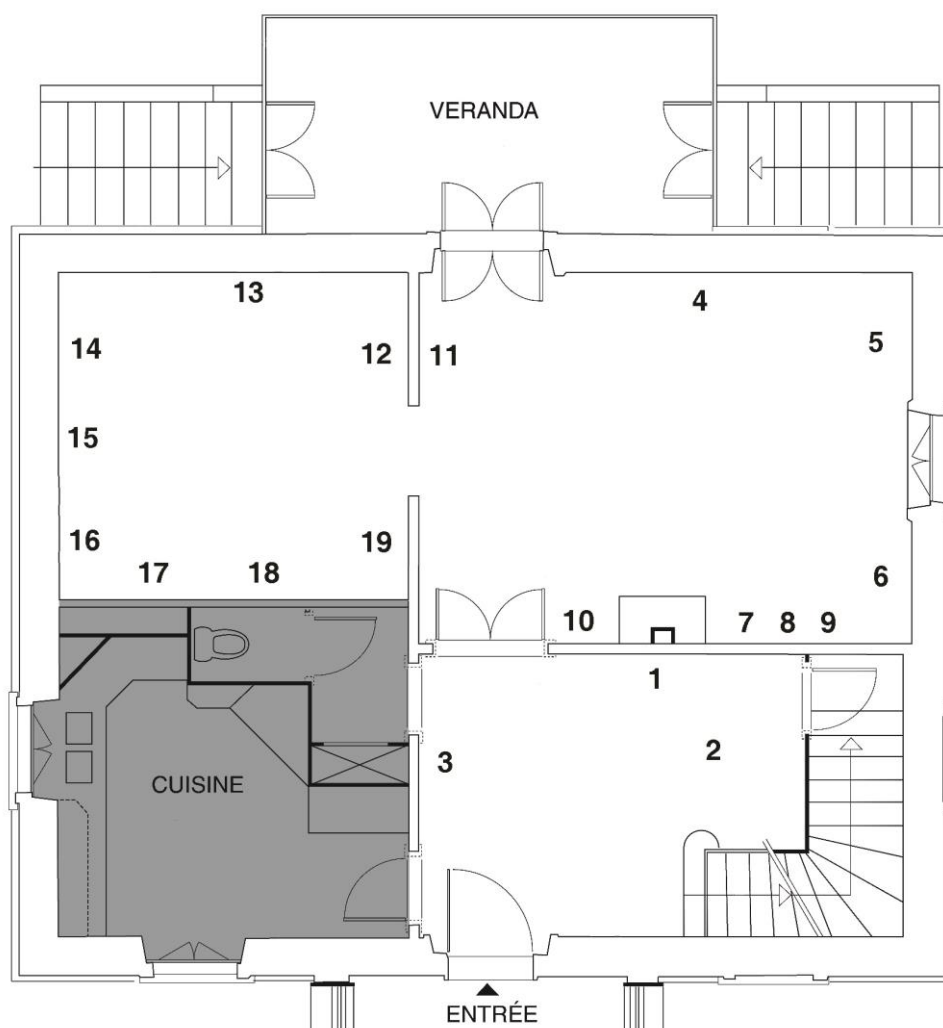
En toute discrétion, ils ont constitué dès le milieu des années 1980 une collection d'une cohérence et d'une originalité qui doit autant à leur passion qu'à la sûreté de leur regard. Sans intermédiaire, sans suivre de thématique et encore moins le marché de l'art, le duo a rassemblé 550 œuvres, parmi lesquelles la configuration de la Villa Bernasconi impose à l'occasion de cette exposition de faire un choix et de dessiner quelques lignes. Ils disent avoir constitué une collection d'objets métonymiques, d'histoires gigognes, qui invitent aujourd'hui à la conversation. On y trouve la présence de la femme et du corps qui a fait l'objet d'une exposition en 2008 au Centre Pasquart de Bienne. On y retrouve aussi des portraits, présentés à la galerie Muro en

2010. Et puis, il y a la musique, autre passion de Fabrice Petignat, dont les couleurs punk-rock ont dicté quelques choix d'œuvres et d'artistes. (N'a-t-il pas succombé à l'achat d'un costume de scène du guitariste John McGeoch ?)

Le flair du duo pour les œuvres des jeunes Olaf Breuning et Pipilotti Rist à leur première exposition est exemplaire et constitue des corpus d'œuvres de jeunesse de la scène suisse des années 90, ainsi que d'autres moins helvétiques comme Billy Childish.

Une lecture plus attentive permet de nouvelles entrées, créant des ensembles dans une cohérence nouvelle et donnant lieu à des conversations où transparaît toujours le goût de l'ironie et de l'inattendu qui fait l'originalité autant que l'assurance de cette collection.

Villa Bernasconi – rez



1. Roman Ondák

Interview, 2005

Impression sur papier Arches,
9/25

2. Thomas Hirschhorn

*Musée précaire Albinet
(Briquet)*, 2004

Technique mixte, 25/50

3. Fischli/Weiss

Büsi, 2001

Vidéo, 87/150

4. Olaf Breuning

Woodworld, 1997

C-print sur aluminium

5. Olaf Breuning

Rainbow, 2000

C-print sur aluminium

6. Olaf Breuning

Easter Bunnies, 2004

C-print sur aluminium

7. Pipilotti Rist
Video still. MuttENZ (Pipilottis Felher),
1988/1998
Impression photographique, 2/5
8. Pipilotti Rist
Video still. Pickelporno, 1992/1998
Impression photographique, 1/5
9. Pipilotti Rist
Video still. Blutclip, 1993
Impression photographique
10. Klaudia Schifferle
Sans titre, 1993
Encre sur papier japon
11. Fabian Marti
Composition bleue (Our Nine Muses)
1949, 2009
Gelatin silver print
12. Sonia Kacem
Sans titre, 2015
Installation
13. Elodie Seguin
Accrocher un tableau, 2012
Bois, plastique, clous
14. Jonathan Binet
Au pied de la porte, 2011
Acrylique et spray sur toile
15. Katinka Bock
Couler un tas de pierre, 2007
Super 8 transféré sur dvd
16. Josh Smith
Air de Paris #5, 2006
Sérigraphie sur toile
17. Sophie Bueno Boutellier
Portrait de l'un ou de l'autre, 2011
Acrylique sur toile
18. Gavin Turk
Matisse, 2011
Charbon, bambou, feuille de papier
19. Gedi Sibony
Balalo, Balalo, 2007
Crayon sur papier

Entrée Villa Bernasconi

Ondák et Fischli Weiss à l'accueil offrent une entrée dans la collection Petignat conceptuelle et humoristique, en lien avec une forme d'intimité domestique. L'une est attentive au regard du spectateur dans le temps, son passé, sa mémoire et sa présence ici, l'autre se réfère à la banalité du quotidien avec humour.

Eclairage Thomas Hirschhorn

Invité dès 2001 par les Laboratoires à réaliser un projet dans la ville d'Aubervilliers, **Thomas Hirschhorn** a projeté la mise en œuvre d'un "musée précaire" au pied d'une barre d'immeuble dans le quartier du Landy. *Le Musée Précaire Albinet* avait pour objectif d'exposer des œuvres-clés de l'histoire de l'art du XXe siècle, en partenariat avec le Centre Pompidou et le Fonds National d'Art Contemporain, en impliquant activement les habitants du quartier dans toutes les phases du projet. Fondé sur l'amour de l'art et la foi dans l'idée que la rencontre individuelle avec l'œuvre d'art peut changer la vie, le projet visait à faire partager cette conviction à des personnes qui, pour des raisons sociales, économiques et culturelles, n'y

ont pas accès, en déplaçant des œuvres majeures dans une cité de périphérie.

Afin de pouvoir financer les cachets des accompagnants au projet, Thomas Hirschhorn a réalisé cinquante briquets sur lesquels figurent les portraits d'artistes importants du XXème siècle.

Salon 1

La scène suisse présentée dans la collection Petignat rassemble des artistes attentifs aux images de masse, au quotidien médiatique dont les œuvres offrent des temps d'arrêt et de réflexion souvent traversés de dérision, d'impertinence et de poésie. Très tôt découverts par le duo de collectionneurs qui les ont suivis durant plusieurs années les Zurichois **Olaf Breuning** dès 1999 et **Pipilotti Rist** dès 1993 sont représentés ici par leurs premières œuvres vendues en galerie.

Eclairage Klaudia Schifferle

Après trois années passées à Milan (1988-1991) dans un atelier où elle éprouve dans des sculptures en ciment les thèmes déjà travaillés à l'huile puis à la laque de ses années zurichoises - le rapport de l'homme à la nature, la vie et la mort, la peur et

le plaisir - **Klaudia Schifferle** quitte la métropole anonyme pour s'isoler dans un village au Tessin pendant dix ans. Elle s'y confronte à la nature et à la paix des montagnes. De ces années datent ses dessins dans lesquels se révèle moins une recherche d'harmonie qu'une expression réaliste de la confrontation entre les mondes intérieur et extérieur. Depuis 2002 l'artiste est établie à Zurich.

Salon 2

Une certaine idée de la peinture

La représentation, la peinture, le tableau font l'objet d'interrogations qui à travers les siècles ne cessent de déconstruire les codes de perception et les modes de présentation. Ces questions perdurent, s'approfondissent et se complètent, interrogeant du même coup le statut du peintre.

Eclairage

Elodie Seguin

Accrocher un tableau, 2012

Chez la jeune artiste française le tableau devient l'objet d'une décomposition et de là, d'une nouvelle manière de concevoir l'espace qu'il occupe et l'espace qu'il découpe dans le lieu où il s'expose. Dans l'intervalle entre l'un et l'autre, des lignes

dessinent les contours d'une nouvelle œuvre, des reliefs et des creux apparaissent sans toutefois exister.

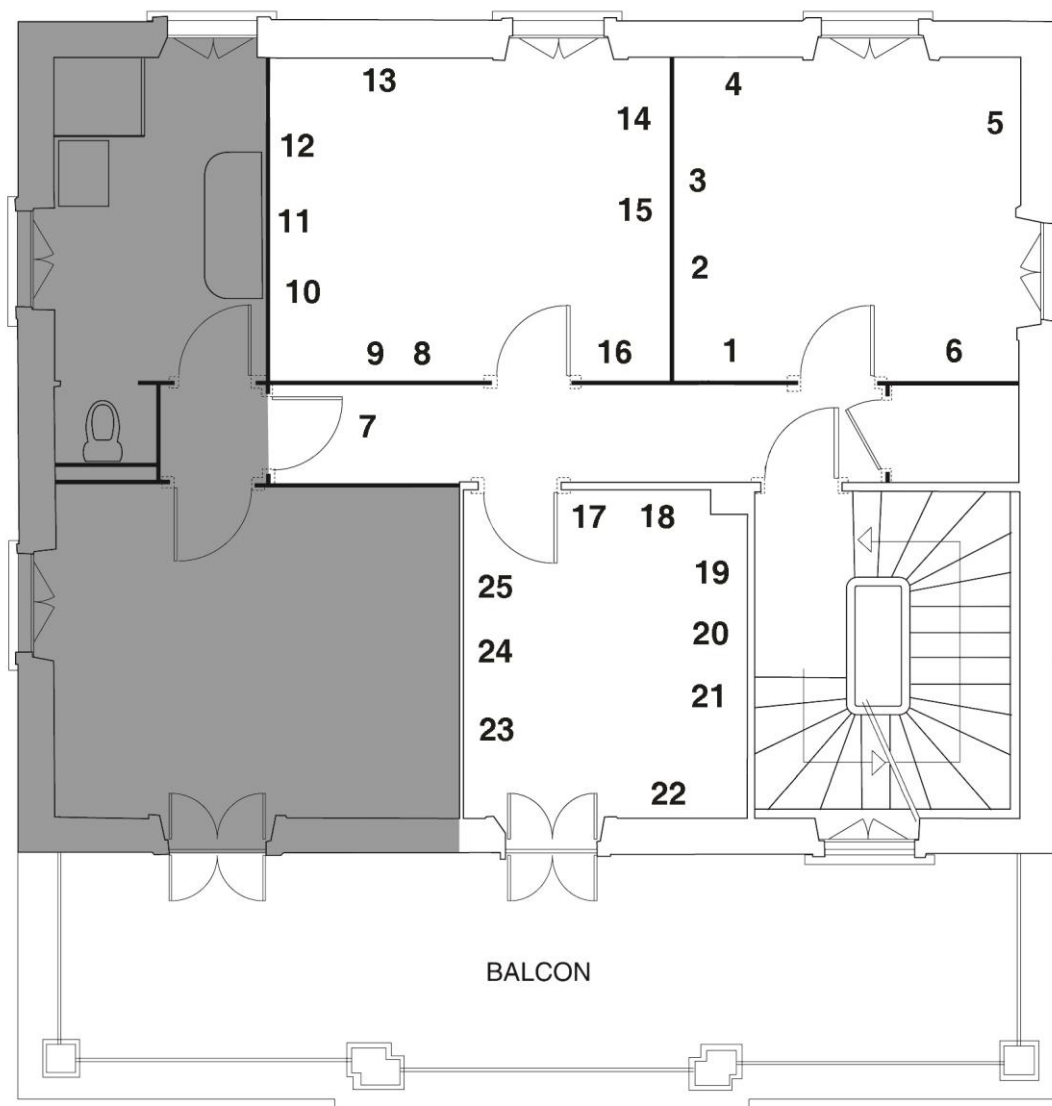
Eclairage

Gavin Turk

Matisse, 2011

Gavin Turk aurait été recalé à son postgrade à la Royal Art School pour avoir présenté dans une pièce nue une plaque indiquant "Gavin Turk a travaillé dans cet atelier de 1989 à 1991". Cette pièce, présentée depuis dans de nombreuses expositions, établissait la direction de ses travaux futurs, questionnant le statut de l'artiste et de l'auteur, dans une ère où le faux n'a plus de référent commun. Ici, *Matisse* fait référence au fusain dont le peintre se servait depuis son lit et que Turk utilise pour signer sa propre œuvre.

Villa Bernasconi – 1er étage



Billy Childish

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Girls peeling oranges</i> ,
1985/2008
Gravure sur bois, sur papier
japonais, 2/3 | 5. <i>Untitled (Girl, church and gallow)</i> ,
2005
Huile sur toile |
| 2. <i>Foot of bed (Study)</i> , 2005
Huile sur toile | 6. <i>Fallada's escape (Red study)</i> ,
2010
Huile et charbon sur toile |
| 3. <i>Man walking up a snowy
slope (Study 2)</i> , 2008
Huile et charbon sur toile | 7. Nino Baumgartner
<i>Black Bloom I</i> , 2010
Contreplaqué, bitume |
| 4. <i>Young Walser</i> , 2009
Huile et charbon sur toile | |

8. et 9. Agnieszka Polska
The death of the king n°3, 2009
The death of the king n°2, 2009
Photographie, photocopie et feutre
10. Honza Zamojski
Untitled / Pigeons #1, 2010
Collage
11. Knaflewski
Untitled, 1989
Crayon sur papier
12. Zbyněk Baladrán
Contingent proposition, 2015
Photographie
13. Natalia LL
The place distanced 1500 km, 1971
Photographie couleur sur papier noir
14. Roman Ondák
Bad news is a thing of the past now,
2003
Photographie montée sur PVC, 2/5
15. Roman Ondák
Through the eye lens, 1999
Crayon et stylo à bille sur papier
16. Oleg Kulik
Action I Bite America and bites me,
12-30 April 1997. New York, Deitch
projects, 1997
Photographie, 1/20
17. Gavin Turk
Egg, 1995
Gelatin silver print, 8/10
18. Rebecca Warren
Croccini, 2014
Bronze, 29/45
19. Fiona Rae
Untitled (Pink bambi), 2009
Huile et acrylique sur toile
20. Fiona Rae
I'm looking for happiness !, 2011
Huile et acrylique sur toile
21. Angus Fairhurst
A false dawn on the road to
personal and artistic freedom, 1995
Cibachrome
22. Matt Collishaw
Infectious flowers 6 (Metastases
from a malignant melanoma), 1996
Lightbox photographic
transparency, edition 3
23. Jeremy Deller
Untitled, 2002
C-print, 2/3
24. Julian Wearing
Lily Cole (2009)
Photographie, édition de 175
25. Douglas Gordon
Artur, Zürich 2008, 2011
Impression numérique

1^{er} étage

Eclairage salle 1 Billy Childish solo show

Le chanteur, poète et peintre anglais **Billy Childish** applique la libre pensée dans la peinture dans laquelle il revendique l'amateurisme. Ses tableaux aux accents expressionnistes s'inspirent de sa biographie comme dans l'autoportrait *Girl Church and gallow*, ou dans la gravure *Girls Peeling Oranges*, réalisée à quatre mains avec sa compagne d'alors Tracey Emin. L'artiste puise également dans la littérature l'objet de ses hommages, comme ici à Robert Walser *Man walking up a snowy slope*, et *Young Walser*, et à Hans Fallada *Fallada's escape (red study)*.

Éclairage salle 2 Artistes de l'est

Si les œuvres d'artistes de l'est ne répondent pas à un choix délibéré de la part des collectionneurs, elles n'en constituent pas moins un corpus qui réunit une commune expression du temps et le média photographique, même si 40 ans séparent la réalisation des œuvres de l'artiste polonaise **Natalia LL** (1971) des plus récentes pièces du pragois **Zbyněk Baladrán** (2015). Cette

compression du temps se lit dans *Bad News is a Thing of the Past Now*, du slovaque **Roman Ondák** : réunissant deux photographies noir et blanc en diptyque, on reconnaît l'artiste à gauche lisant un journal sur un banc. A droite apparaît en miroir la même image avec son père. Tous deux sont vêtus de la même manière et lisent le même journal: l'original et un fac-similé publié après la suppression du Printemps de Prague en 1968. A cette lecture de l'histoire s'ajoute la critique de la politique, du religieux et de l'évolution de la société tel que dans les œuvres féministes de **Natalia LL** ou les performances d'**Oleg Kulik** ici dans une reprise inspirée de Joseph Beuys, ou dans les distanciations magiques de **Knaflewski**.

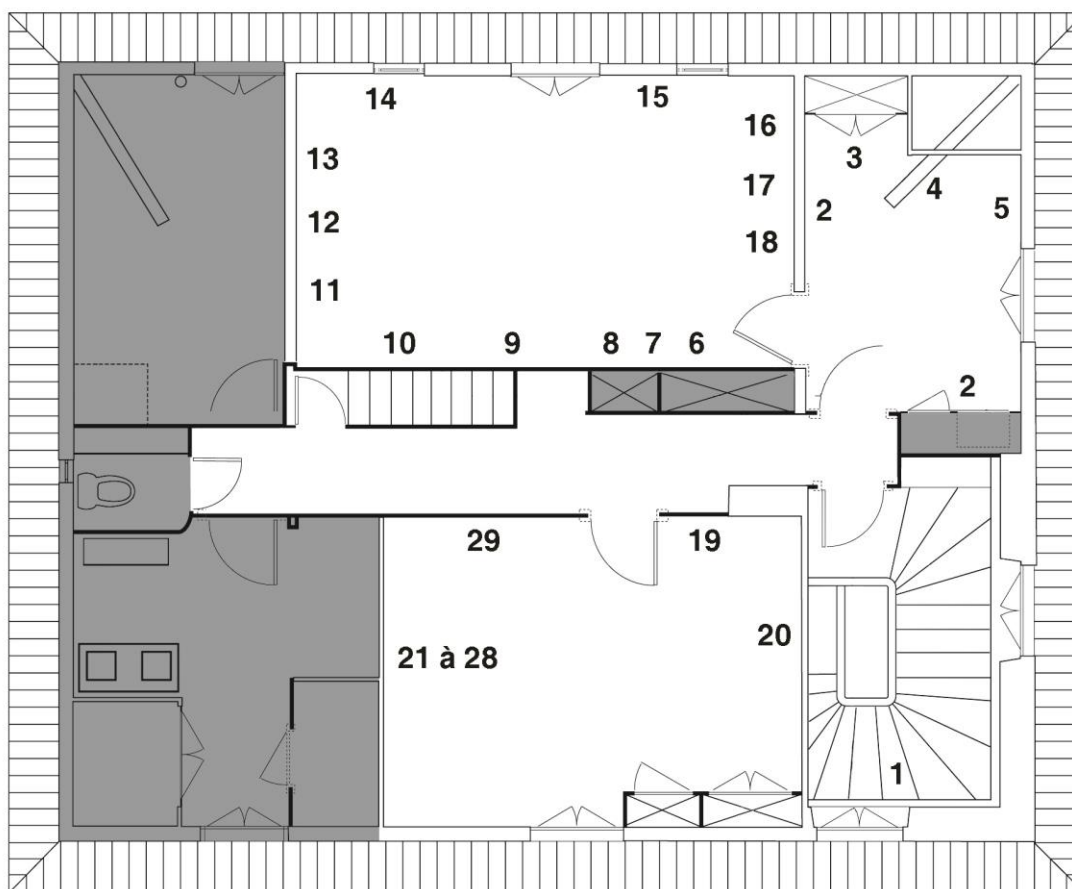
Eclairage salle 3 Young British Artists

La présence d'œuvres des « Young British Artists » dans la collection Petignat est forte dès l'apparition du mouvement dans le début des années 90. Les œuvres des YBA n'ont pas été acquises pour constituer un ensemble mais singulièrement et échelonnées dans le temps. Réunies ici, elles donnent une image plutôt sage aujourd'hui du scandaleux mouvement apparu dans les années 80 qui mêlait

l'usage des corps, organes et
corruptions dans des installations
où l'artiste entrait en scène.

L'œuvre de **Matt Collishaw**, si
séduisante et lumineuse mettant
en scène les métastases d'une
fleur en donne ici le parfum.

Villa Bernasconi – 2^e étage



1. Zoe Leonard
Pin Up 1 – Jennifer Miller does Marilyn Monroe, 1995
Cibachrome, 1/3

2. Olivier Mosset
1964 – 2004, 2004
Impression numérique, 3/10

3. James-Lee Byars
Sans titre, 1987
Technique mixte

4. Maurizio Cattelan
Hot Line, 1994
Cartes de visites

5. Maurizio Cattelan
Untitled (Black star), 1996
Photographie

6. Jamie Reid
« Call it filthy Lucre, we call it fucking great ! », 1976-1977
Collage

7. Jamie Reid
Pretty Vacant – Original front picture cover, 1977
Bromide

8. Jamie Reid
Pretty Vacant – Reverse of 7" picture cover, 1977
Bromide

9. Henry Bond & Liam Gillick
Document. Pop and show-biz auction. Christie's South Kensington. 25.04.1991 London England 14.00, 1991
Photographie et texte sur papier A4
10. Henry Bond
Untitled n° 352 (Emma), 1997
Photographie sur aluminium montée sur bois
11. Dawn Mellor
Morrissey from « Vile Affections », 2007
Huile sur toile
12. Dawn Mellor
Punk series, 2001-2002
Pastel sur papier
13. Jeremy Deller
Bless this acid house, 2005
Sérigraphie, 5/10
14. Jamie Reid
God save the Queen Postage Stamp, 1997
Sérigraphie, 54/200
15. Gavin Turk
Gold triple pop (2009), 2009
Sérigraphie, 19/100
16. Abetz/Drescher
Slits, 2000
Acrylique sur papier
17. Jochen Plogsties
« 7-14 » (The Slits), 2014
Huile sur toile
18. Abetz/Drescher
Untitled, Kurt Cobain, 2000
Acrylique sur papier
19. Kiki Smith
Tiger biting face, 2002
Dessin
20. Marina Abramović
Rhythm 5, 1974-1994
Photographie, 3/16
21. Elke Krystufek
Autoportrait, 1996
Acrylique et dispersion
22. Gina Pane
Action escalade non-anesthésiée (détail), 1971
Photographie montée sur panneau de bois, 8/40
23. Francesca Woodman
Untitled, Rome 1977-78, 1977-78
Photographie, 18/40
24. Sue Williams
Pin cushions, 1998
Huile et acrylique sur toile
25. Klodin Erb
Alle wissen es #3, 2012
Acrylique, huile, asphalte, vernis sur toile
26. Mika Rottenberg
Performance stills (Texture & legs), 2008
C-print, 2/3
27. Linder
Chateleine, 2007
Photomontage
28. Yto Barrada
Ba Youssef et les tomates jaunes, 2011
C-print
29. Cathy de Monchaux
Worried about the weather, 1996
Laiton, cuivre, cuir, craie, 3/3

2ème étage

Salle 1

Autour des dix photographies qui composent *1964-2004 d'Olivier Mosset* et qui définissent le lexique autour duquel l'artiste a construit son œuvre (le bouddhisme, la moto, la mort, le ready made, la peinture), se découvrent l'œuvre sombre et mystérieuse de **James-Lee Byars** et un contre-point ironique de **Maurizio Cattelan** dont les cartes de visite de la hot line suicide déjouent la fascination et la mise en scène de la mort par les artistes.

Salle 2

Post Tenebras Punk pourrait être le nom de cette salle après l'antichambre à peine traversée. La ligne musicale de la collection du duo Petignat suit ici les goûts punk-rock du collectionneur. De **Jamie Reid** - graphic designer des Sex Pistols - représenté par ses maquettes de disque et collage, face à une reine Elisabeth en trône, jusqu'aux portraits de Morrissey, Jayne County, Siouxsie, Sid Vicious et Jordan de **Dawn Mellor**, la musique traverse la salle jusqu'à la reprise de la pochette des Slits – les Reines des Punks des années 70 - par **Abetz/Drescher**

sur une commande des collectionneurs puis par **Jochen Plogsties**.

Salle 3

Les femmes ont déjà fait l'objet d'une précédente exposition de la collection au Centre Pasquart de Bienne en 2008. Le thème du corps de la femme et du féminisme s'est enrichi depuis sans être exclusif. Ici, les œuvres sont l'expression d'un courant qui relie la performance à sa représentation pérenne.

Pratique

Horaires :

Mardi à dimanche de 14h à 18h

Visites :

Visites commentées gratuites pour les groupes et les classes sur inscription.

En parallèle à l'exposition :

Du 4 au 8 juillet

Atelier animation vidéo

« 1, 2, 3 Soleil ! » pour les enfants dès 9 ans avec la vidéaste Delphine Depres.

Informations & inscriptions

022 794 73 03 ou m.roduit@lancy.ch

Le 10 juillet 2016, la Villa Bernasconi s'inscrit dans le parcours **Un dimanche au bord de l'Aire** qui réunit des performances artistiques.

Infos et réservations

022 706 15 28 ou reservation@lancy.ch

Villa Bernasconi
Route du Grand-Lancy 8
1212 Grand-Lancy/Genève
Tél. +41(0)22 794 73 03
info@villabernasconi.ch
www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy

