

Villa Bernasconi

AL'H 74
Une année dans une
collection genevoise

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

AL'H 74 UNE ANNÉE DANS UNE COLLECTION GENEVOISE

5 septembre — 25 octobre 2015

Villa Bernasconi | 8, route du Grand-Lancy | CH-1212 Grand-Lancy

Communiqué de presse

AL'H 74 UNE ANNÉE DANS UNE COLLECTION GENEVOISE

Exposition à la Villa Bernasconi | 5 septembre — 25 octobre 2015



Gérald Minkoff, *Baiser*, 1972, coll. André L'Huillier

Il y a quarante ans, des artistes, des amateurs d'art, galeristes et collectionneurs créaient un tournant dans les habitudes artistiques de Genève. André L'Huillier a été l'un des plus fervents et fidèles soutiens de ce mouvement. La Villa Bernasconi propose un retour sur cette période à travers des pièces de sa collection choisissant pour axe l'année 1974. Une exposition comme une promenade dans un paysage artistique en mouvement.

Événement en lien avec l'exposition |

Vendredi 9 octobre de 18h à 19h30

Présentation du livre « *Lieux de cristallisation. Scènes artistiques en Suisse dans les années 70 Aarau Lucerne Genève* », Dora Imhof/Sibylle Omlin éd. Scheidegger&Spiess, Zurich 2015

Table ronde en présence des directrices de publication, ainsi que de Mélissa Rérat, auteure de l'enquête, Patricia Plattner, Catherine Quéloz, Philippe Deléglise et Erwin Oberwiler.

Pratique |

Vernissage : Vendredi 4 septembre dès 18h30

Horaires : Mardi à dimanche de 14h à 18h

Ouverture spéciale des centres et galeries du Quartier Etoile à l'occasion des Design Days au Pavillon Sicli :

- Vendredi 18 septembre de 12h à 20h
- Samedi 19 septembre de 12h à 20h
- Dimanche 20 septembre de 12h à 18h

www.quartieretoile.ch www.designdays.ch

Visites guidées volantes et buvette le dimanche.
Visites commentées gratuites pour les groupes et les classes sur inscription.

Contacts

Hélène Mariéthoz
Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch
Marie Roduit
Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roduit@lancy.ch

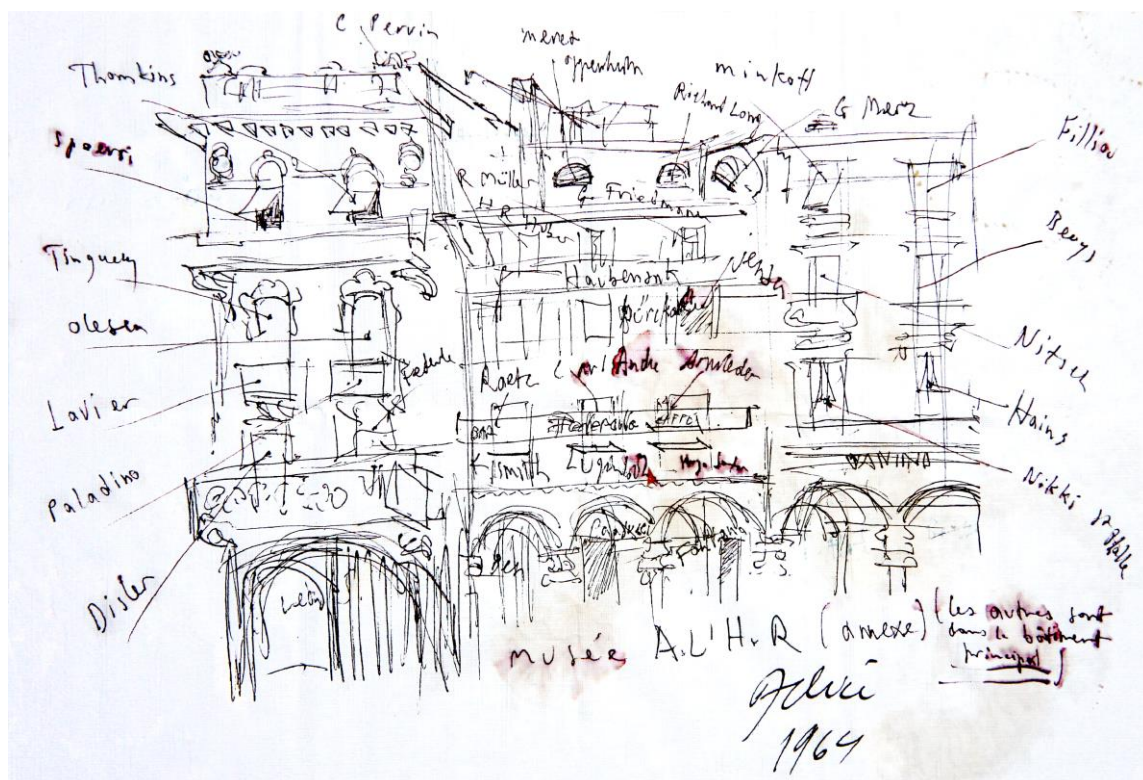
www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy

République et canton de Genève



L'exposition



Gérald Minkoff, Musée imaginaire AL'H, collection André L'Huillier

Collectionneur et mécène très présent sur la scène artistique genevoise dès les années 1960, André L'Huillier constitue pendant plus de trente ans une collection représentative de la diversité des aventures et expériences artistiques qui se sont jouées à Genève et en Suisse. La particularité de sa collection en fait une vitrine des mouvements qui se sont succédé sur la place genevoise année après année - si ce n'est de mois en mois - dans les années 1970. Un arrêt sur l'année 1974 en présente un exemple significatif.

L'ébullition des années 70

Ami des artistes et soutien des galeries, André L'Huillier participe en 1973 à la création de l'AMAM, association qui manifeste la volonté de créer un musée d'art moderne et contemporain à Genève. Durant cette même période, l'école des Beaux-Arts connaît une mue qui va la sortir de son régionalisme, des collectifs d'artistes ouvrent et gèrent leurs propres lieux d'exposition avec des orientations nouvelles (Aurora, Ecart, Messageries associées), des galeries apparaissent (Marika Malacorda, Gaëtan) et Adelina von Furstenberg inaugure le Centre d'art contemporain comme contrepoint aux Musées en pleine

redéfinition. De grandes expositions interrogent l'art suisse (*Tell73*, *Ambiance 74*, *Haben und nicht Haben. Versuchen eines Musée idéal*, 1974) et traversent les régions linguistiques. De ce climat de recherche en ébullition, la collection d'André L'Huillier - amicalement abrégé AL'H dans les lettres et dédicaces que lui adressent les artistes - sont le reflet.

L'art de partout

Les œuvres présentées à la Villa Bernasconi sont entrées dans la collection L'Huillier en 1974 ou ont été réalisées cette année-là et achetées ultérieurement. L'ensemble révèle une fidélité aux artistes établis à Genève dont Jean Tinguely, Gianfredo Comesi, Gérald Ducimetière, Gérald Minkoff ou Bram Van Velde, et une curiosité à l'égard de toutes les formes d'émergence, dont le jeune groupe Ecart (John Armleder, Patrick Lucchini et Claude Rychner).

Il exprime une ouverture pour les artistes de générations différentes tels que Bernhard Luginbuehl, Franz Eggenschwiler, Dieter Roth, Urs Lüthi, Rolf Iseli, Max Bill, Hans Schärer ou Daniel Spoerri autant que pour les artistes internationaux invités dans la Cité (Ben Vautier, Robert Filliou, Nam June Paik, Beuys).

L'art partout

La particularité de la collection AL'H est sa diversité. Tous les courants la traversent - l'abstraction géométrique, Fluxus, la scène de Dusseldorf - ainsi que les générations et les genres. Tous sont réunis dans un dessin crayonné sur une nappe par Gérard Minkoff et anté-daté 1964 trouvé dans les documents du collectionneur. On y voit un musée AL'H imaginaire, défini ironiquement comme l'« annexe » d'un bâtiment principal à venir. Les artistes y sont nommés sans ordre apparent, peut-être par proximité et amitié, habitant les salles d'un petit palais comme les invités d'une fête. Le bâtiment principal du musée n'apparaît que par sa négation et pourrait être en construction...

En 1974 Genève attendait son musée. Paradoxalement les artistes rêvaient tout autant d'un art dans la rue, sans cadre et sans mur.

AL'H est le collectionneur de l'art en train de se faire. On le disait boulimique, très présent dans les ateliers autant que dans les galeries de la place, soucieux de soutenir également l'émergence et l'artiste établi et de donner à chacun la possibilité d'exposer son travail. C'est cette diversité qui est l'objet de l'exposition, car elle permet d'être au plus près d'une image du paysage artistique de Genève en 1974, comme on se promènerait dans les lieux d'art, ou comme on lirait la presse ou les revues spécialisées qui en rendent compte à ce moment-là ou encore comme on se promène dans l'espace

urbain qui accueille les interventions artistiques qui font florès en cette période avec les commandes des Fonds de décoration du Canton et de la Ville.

Cette diversité est l'expression de la cohabitation des genres, et témoigne de l'émergence de nouvelles formes d'exposition et d'expression. La performance, l'édition, la vidéo sont à leurs balbutiements et transparaissent sans être encore ancrées dans les habitudes de collection (pour des questions techniques, le matériel ne pouvait encore être transporté assez facilement pour filmer les performances).

Cette diversité caractérise également la personnalité du collectionneur qui privilégiait le soutien à toutes les formes artistiques plutôt qu'à un genre. Elle témoigne de son engouement et de la proximité qu'il entretenait avec les artistes. Certains d'entre eux logeaient dans un appartement réservé à leur accueil au-dessus de son habitation. D'autres sont intervenus dans son aménagement : Hans-Rudolf Huber y a réalisé un ascenseur, Gérard Minkoff a dessiné les poignées de porte...

L'exposition reflète l'engouement des acteurs, le laboratoire d'idées, de formes, de mouvements qui se dessinaient et sont devenus des courants, voire des disciplines. Elle témoigne d'un esprit de fête qui animait l'art et qui souhaitait se disséminer dans la ville.

Demandes d'informations et de visuels |

Marie Roduit (presse)

Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roduit@lancy.ch

Hélène Mariéthoz (direction)

Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch

Adresse & accès |

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy
CH-1212 Grand-Lancy

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie

Train | arrêt Pont-Rouge

Parking | P+R Etoile

Horaires | Mardi à dimanche de 14h à 18h
ou sur rendez-vous

Prochaines expositions & manifestations |

21 novembre 2015 – 21 février 2016

Tomi Ungerer



www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy
République et canton de Genève

